

Вспоминая Аслана Даурова...

Наш колледж носит имя композитора Аслана Алиевича Даурова. Многие написаны об этом известном человеке в статьях, книгах, у нас есть и музей прославленного музыканта. Но еще более ценны воспоминания людей, знавших Аслана Алиевича лично – о его характере, работе, становлении как музыканта. Самыми тёплыми воспоминаниями поделилась с нами музыковед, старейший преподаватель колледжа Токарева Нина Ильинична.

... Мне - музыковеду, довелось работать с Дауровым с 1970 года, а с 1975 по 1979 годы я была заместителем директора по учебной работе. Годы работы с Дауровым были светлыми, радостными, творческими, увлекательными.

В 70-е годы Аслан Дауров - худощавый, ещё очень молодой человек, полный юношеского задора, оптимизма, неиссякаемой энергии. Он ходил быстро, энергично, чуть наклонившись вперёд, вечно спеша – «Опаздываю...»

Своих коллег-музыкантов и творческую интеллигенцию Карачаево-Черкесии он сумел увлечь смелыми творческими планами. Главным было возрождение симфонического оркестра. Оркестр зажил новой жизнью, приобрёл размах и блеск. Дауров, любивший и ценивший оркестровые краски, мог бы встать за А.Хачатуряном, повторить его слова: «Оркестр – любовь моя». Дауров настойчиво расширял репертуар оркестра, пропагандировал классическую, современную музыку, сочинения местных авторов. Дирижировал и собственными

произведениями.

Исполнительский уровень оркестра был очень высок. Исполнялись симфония №40 Моцарта, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Танец с саблями» Хачатуряна, оркестровые пьесы Спендиарова, «Исламей» Балакирева. Успехом пользовалась «Лезгинка» Даурова. В училище кипела концертная жизнь. С гастроями приезжали А.Соловьяненко, Б.Штоколов, Л.Берман... Концертный зал был набит битком!

Откуда бы не приезжал Дауров, он всегда привозил с собой кипы нот, партитур, записи музыкальных новинок. Всё это живо обсуждалось в коллективе преподавателей, все слушали интересные рассказы Аслана, обменивались впечатлениями.

В декабре 1970 года весь музыкальный мир отмечал 200-летие со дня рождения Л.Бетховена. Училище достойно отпраздновало это событие. По инициативе Даурова был приглашён профессор Бендицкий - пианист, с которым наш оркестр исполнил концерт №3 Бетховена. Так же были исполнены симфония №5, увертюра «Эгмонт» (монолог Эгмонта читал артист драматического театра А.Аджиев). Аслан «выложился», полностью, но добился отличного звучания оркестра. Бетховенские концерты были даны в педагогическом и медицинском училищах, школах.

Дауров был очень требовательным дирижером с отличным слухом, музыкальным вкусом, пониманием стиля того или иного композитора. Оркестранты

старались и справлялись с требованием дирижёра несмотря подчас на резкий тон.

Я, как музыковед-лектор вела почти все концерты Даурова и видела, сколько сил отдаёт Аслан не только качественному звучанию оркестра, но и тому, как должны выглядеть оркестранты: он добился, чтобы сшили новые концертные костюмы, а для него сшили фрак. Аслан не успел съездить в Москву и закончить его там. Фрак скроили не очень удачно – ведь в Черкесске такую одежду никогда не шили!

С концертами оркестр побывал во всех городах, станицах, аулах Карачаево-Черкесии, а так же в Ставрополе, Адыгее, Абхазии. Выступал наш оркестр и в концертах фестиваля «Ставропольская музыкальная осень». Была исполнена «Фантазия на черкесские темы» для фортепиано с оркестром, солистка – преподаватель училища Шпиливая Лидия Васильевна (на солистке было зелёное платье с люрексом, что на фоне чёрно-белого оркестра выглядело очень эффектно). Аслан был очень доволен и блестящей игрой пианистки и её нарядом.

Удивительной была способность Аслана вызвать собеседника на открытый разговор, поделиться творческими планами и тут же сесть за рояль и импровизировать.

Импровизация, игра на фортепиано были неотъемлемой частью жизни Даурова. Он играл часами, а когда в училище привезли новый



рояль, он практически не расставался с ним и любимыми партитурами, восхищаясь прекрасным звуком инструмента.

Отдельно нужно сказать о педагогической деятельности Аслана Алиевича. В училище он вёл зарубежную, русскую, советскую музыкальную литературу, гармонию и анализ музыкальных форм. Из-за частых концертных поездок, поездок в Москву, уроки срывались, но Аслан Алиевич просил учащихся прийти на занятия вечером и занимался с ними по 3-4 часа, рассказывая о музыкальных новинках в творчестве современных композиторов. На уроках, часто вместе с учениками, играл в 4 руки Гайдна, Моцарта, Бетховена, фрагменты из оперных клавиров. Сам Дауров много играл на уроках, при этом не редко импровизируя. Учащиеся слушали и восхищались – таким должен быть настоящий музыкант!

Мелодия из его оратории «Карачаево-Черкесия моя» стала гимном республики. Звучит в позывных радио, в заставках телевидения. Каждый раз, когда я слышу эту мелодию, мысленно я представляю Аслана на сцене и торжественные, широкие жесты его дирижерской палочки...

Загадка старого рояля

Некоторое время назад, при подготовке дипломной работы об истории фортепианного искусства в КЧР, мы со студентами задались целью узнать – когда в нашей республике появились первые фортепиано. В научной литературе никаких сведений об этом не было. Исторические очерки о культуре Карачаево-Черкесии сообщали только, что после октябрьской революции 1917 года в наших краях одновременно с созданием колхозов и совхозов повсеместно создавались кружки народной самодеятельности, открывались общеобразовательные и музыкальные школы. И, стало быть, в 20-е годы XX века на территории Карачаево-Черкесии, благодаря советской власти, появились и первые пианино. Во всяком случае, о «более ранних» инструментах никаких сведений не было.

Этим летом я побывал в Теберде – в Доме-музее карачаевского поэта, художника и просветителя И.П. Крымшамхалова. В одной из комнат увидел старинное пианино и, конечно, спросил о нем. Заведующая музеем Сеир Сеитовна Магомедова рассказала, что это инструмент конца XIX века. Мы открыли пианино и увидели табличку на немецком языке с годом его изготовления, подтверждающую это. Удивительный инструмент с ровно вертикальным (!) расположением струн – совершенно необычным. Сейчас такие не делают, и современные пианино внутри выглядят совершенно иначе. Конечно, музейный инструмент – очень старый, реставрация если и возможна – то весьма дорогостоящая, – поделилась смотритель музея.

Казалось, вот оно – одно из первых пианино в Карачаево-Черкесии. Но заведующая объяснила, что этот инструмент не принадлежал Крымшамхалову, он появился в музее уже в наше время. Может быть, это трофейное фортепиано и попало в нашу страну во время Великой отечественной войны. Но вот что интересно, продолжила работница музея – в доме князя Крымшамхалова, том самом, где мы с вами сейчас находимся, действительно был рояль!

Как известно, мужчины рода Крымшамхаловых были

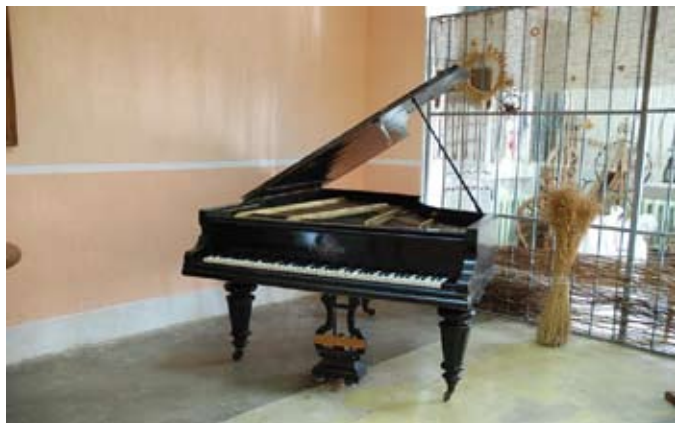
потомственными военными, и по традиции каждый из них должен был пройти государственную службу. В 1881 году Крымшамхалов уехал в Санкт-Петербург. Князь нес службу в конвое его Императорского Величества. Петербург как центр духовной и общественной жизни оказал большое влияние на формирование мировоззрения художника. Здесь он посещал театры, музеи, выставки. Посещал Академию художеств, в которой учился его ближайший друг Коста Хетагуров. Военной службой Ислам тяготился. После трех лет службы у него появилось непреодолимое желание выйти в отставку. Он плохо себя чувствовал и климат Петербурга никак не способствовал его выздоровлению. Поручик Крымшамхалов подал рапорт. Возвращаясь домой, он вез много книг, краски, мольберт, рисунки. Все было аккуратно упаковано в ящики. Самым объемистым был белый рояль – подарок фрейлины царского двора, княгини Шахмановой – матери Бориса Шахманова – друга Ислама. Железная дорога доходила до Невинномыска, а там он нанял грузчиков, и они помогли погрузить рояль на подводы.

Теперь мы можем сделать научное открытие – первые фортепиано появились на территории Карачаево-Черкесии в 80-е годы XIX века. И одним из первых (а может быть и самым первым), несомненно, был рояль Ислама Крымшамхалова, привезенный им из Петербурга в 1870 году.

Ко времени создания музея в Теберде, рояля в доме уже не было. Сотрудники музея, искавшие его много лет, говорят, что даже «напали на след белого рояля» в Черкесске, но так его и не нашли...

Заведующая музеем С.С.Магомедова рассказала, как бы она хотела найти рояля, а если не найти – то приобрести другой инструмент, чтобы в музее можно было проводить концерты, музыкальные вечера...

Вернувшись из Теберды, я решил продолжить поиски – и как ни странно, практически по первому запросу в Интернете получил сообщение о рояле Крымшамхалова. Сотрудники музея не увидели его видимо потому, что они занимались



поиском чуть раньше, а сообщение появилось только 2 июля 2014 года. Как по заказу!

Оказывается, в одной из детских музыкальных школ Витебской области – в селе Мазолово – появился старинный рояль. «Когда-то этот рояль принадлежал князю Крымшамхалову – рассказывает корреспондент витебской газеты. Но пришла революция и князь лишился всего имущества. Прекрасный инструмент купил в подарок своей невесте Нине Григорьевне Иван Владимирович Попов».

Счастливая пара поселилась в Воронеже, а через несколько лет переехала в Воронежскую область, город Острогожск. Нина Григорьевна – талантливая пианистка – конечно, забрала свадебный подарок с собой.

В Острогожске голос рояля часто звучал для интеллигенции города, пел он и для маленькой Лиды, которая родилась в 1926 году. Во время войны город был оккупирован, Поповы не успели выехать в эвакуацию. Немцы чувствовали себя в городе полноправными хозяевами. Все мало-мальски ценные вещи быстро становились их собственностью. Такая же судьба ждала и рояль, на котором и во время войны Нина Григорьевна продолжала давать уроки музыки. Но кормил инструмент семью не только так. В рояле был спрятан сверток с золотыми колечками, которые время от времени Поповы меняли на еду. Откуда появился в рояле этот сверток – еще одна загадка.

Не долго думая, Нина Григорьевна пошла в комендатуру, чтобы вернуть инструмент. Выслушав жалобы женщины о том, что ее лишили последнего кусочка хлеба, немецкие офицеры потребовали, чтобы она сыграла. Нина Григорьевна исполнила “Революционный

этюд” Шопена. Оценив ее талант, немцы пообещали вернуть инструмент на следующий день. Не отказали и в просьбе посмотреть, все ли с ним в порядке. Так Нина Григорьевна тайком вынула мешочек с колечками.

На следующий день в дом ворвались разъяренные гитлеровцы. Они обвиняли Нину Григорьевну в том, что она испортила инструмент. Ее привели в комендатуру, поставили рядом с роялем и выпустили автоматную очередь. Нину Григорьевну пули не задели – ее собирались только напугать, а вот роялю повредили ножку. Сев за инструмент, женщина поняла, что когда доставала сверток, случайно задела модератор, и теперь рояль играет приглушенно. Когда недоразумение разрешилось, гитлеровцы выполнили обещание – рояль вернули домой.

Дочь Нины Григорьевны Лидия Ивановна после войны переехала в Витебск, взяв рояль с собой. С этого момента рояль постоянно жил в Витебске, трижды поменяв квартиру...

Совсем недавно инструмент переехал еще раз. Теперь он – гордость Мазоловской школы искусств. “Я не могу назвать его экспонатом, потому что для меня наши музыкальные инструменты все как живые. Они имеют душу и прекрасную ауру”, – рассказала директор школы Александра Байдакова.

Сейчас рояль пока что не глушит звук. Директор школы считает, что во время транспортировки инструмента в нем сдвинули ту же самую деталь, что и во время “концерта” в комендатуре. Совсем скоро рояль осмотрит мастер и поставит точный диагноз. Тогда же инструменту предстоит и серьезный ремонт. Дело в том, что когда под пулеметной очередью треснула ножка,

рояль упал, и в его деке образовались трещины. Из-за них настройки инструмента хватает на один концерт, минут 40-45...

Итак, может показаться, что мы нашли рояль Ислама Крымшамхалова – нашли очень-очень далеко - в Белоруссии, в крошечном поселке Мазолово. И все было бы замечательно, только к статье в витебской газете прилагалась фотография того самого инструмента. А на фотографии был изображен хоть и старинный, но черный (!) рояль. А ведь фрейлина Шахманова подарила Крымшамхалову рояль белый...

Кроме этого, было еще одно несовпадение. По рассказу заведующей музеем, белый рояль Ислама Крымшамхалова уцелел и в годы национализации. Несмотря на революцию, он оставался в доме Крымшамхалова – находился на первом этаже, в светлой и просторной гостиной. Очевидцы рассказывали, что рояль исчез только во время Великой Отечественной войны. А в витебской газете говорилось, что их рояль был куплен в 1920 году. Отсюда мы можем сделать вывод, что витебский рояль, наверное, принадлежал не Исламу Крымшамхалову, а одному из других князей Крымшамхаловых – ведь это был большой княжеский род.

Известно также, что Крымшамхалов встречался со знаменитым композитором Сергеем Ивановичем Танеевым, когда тот приезжал на Кавказ к Исмаилу Урусбиеву. В музее Крымшамхалова есть даже скульптурная композиция, изображающая эту встречу. Можно было бы предположить, что Танеев при этом музицировал на фортепиано – также одним из первых в республике. Но исследователь З. Хабичева-Боташева в книге о Крымшамхалове «Озарение души» приводит сведения, что когда разговор с Танеевым зашел о знаменитой пьесе «Исламей» Балакирева, Танеев заметил: «Жаль, что поблизости нет инструмента, а то бы я сыграл...».

И все-таки было интересно узнать, что это за «рояль Крымшамхалова», оказавшийся в Белоруссии. И мы, через администрацию села Мазолово, связались с директором Мазоловской школы искусств. Ответ пришел лишь через два месяца.

Написала нам Наталья Александровна Бардина – преподаватель Мазоловской школы по классу цимбал: «Здравствуйте... Ваше письмо стало для нас большой, но очень приятной неожиданностью. Наша школа располагается в агрогородке Мазолово, это небольшой населенный пункт Витебского района, раньше он просто назывался деревней. Поэтому новость сразу разлетелась и привлекла внимание людей...

Именно я стала идейным вдохновителем создания в нашей школе музея музыкальных инструментов. Но это, наверное, громко сказано, пока это только небольшая экспозиция в классе, но и конечно рояль, который прекрасно расположился в фойе.

Хозяйка рояля живёт в Германии. Мы постараемся узнать ее адрес и связаться с ней. Хозяйка говорила, что номер нашего рояля 65. Я знаю, что рояли “Schroder” имели нумерацию в зависимости от года выпуска...

Посмотрели фильм о Крымшамхалове, размещенный на сайте вашего колледжа, очень понравился... Постараемся посмотреть всем коллективом и детям показать. Эта история с роялем теперь не выходит из головы, так хочется всё выяснить. Стою в школе возле него и говорю: “Расскажи нам о себе...”. Жаль, что играть на нём сейчас невозможно. Когда мы смотрели его в квартире хозяйки, мы попробовали играть. Мне кажется, что для инструмента с таким стажем он очень хорошо звучал. Конечно, немного был расстроен, но звук в нём какой-то особенный (я хоть и не пианистка)...

А в газете вашей «Колледж искусств» много интересной, а главное полезной информации. Очень хорошо, что есть возможность студентам попробовать себя в роли журналистов, высказать своё мнение и мысли через газету. Здорово! Вот сегодня распечатала весенний номер, занесу в школу детям и коллегам.

Спасибо за внимание к нам...»

Что ж, будем надеяться, что история преподнесет нам еще немало новых сюрпризов. И может быть, когда-нибудь удастся разгадать «тайну старого рояля»...

Белаиов Е.

Целительные звуки природы

А знаете ли Вы, что секундный звук способен изменить ваше настроение на целый день? Чтобы воспользоваться этим замечательным свойством звуков, нужно знать самые чарующие из них. Ученые выяснили 9 самых приятных звуков для человека.

№1. Журчание воды

Почетное первое место досталось приятному бульканью воды или чая, наполняющего кружку. Это один из самых приятных звуков для человеческого уха.

№2. Пение птиц поутру

Один из самых приятных будильников. А если утром, когда вы просыпаетесь, рядом ещё и мурлычет кошечка – это просто райское наслаждение.

№3. Кошачье мурлыканье

Кошки – милые и непредсказуемые, почти любая девушка хоть бы раз, да назовёт себя кошкой. Хотя есть и мужчины, которых порадует прозвище “Кот”. По результатам опросов, мурлыканье кошек заняло третье место.

№4. Смех

Смех продлевает жизнь, а вместе с этим создаёт радостное, хорошее настроение и не только тому, кто смеётся, а и всем остальным, кто так же наслаждается этим настроением.

№5. Журчание ручья

В городе поймать удовольствие от звуков журчания ручья тяжело. Возможно, многие городские жители не слышали этот звук никогда, значит для них есть еще один повод поехать на отдых куда-нибудь на природу.

№6. Потрескивание поленьев

А ведь можно совместить. Провести вечер у моря, разжечь костер – и тогда можно наслаждаться и прибором, и звуком потрескивания поленьев. Правда, это только летнее развлечение, но оно оставляет настолько сильные впечатления, что их хватает на весь следующий год.

№7. Прибой

Повезло тем, кто живёт в городе у моря. Жители таких городов проводят на море очень много времени, и летом и зимой. Шум прибоя длится вечно...

№8. Хруст снега

Найти не потоптанный и свежий, хрустящий снег в городе достаточно непросто, но когда это удаётся – настаёт время расслабления, особенно хорошее для романтических свиданий. Конечно, лучше прогуливаться по снегу тихим вечером, так можно будет расслышать хруст гораздо лучше.

№9. Стук дождя по крыше дома.

Хорошо, что дождь не заканчивается мгновенно и мы можем вдоволь насладиться его постукиванием...

По материалам сайта SlavNovosti.ru



Цимбалы: история музыкальной тарелки

Ни один концерт современной музыки, ни одно мероприятие, участие в котором принимает оркестр, не возможно представить без музыкальных тарелок - цимбал. Слово «цимбалы» в переводе означает «небольшая чаша».

Тарелки — древнейший музыкальный инструмент, история которого начинается за 3-4 тысячи лет до Рождества Христова.

Появление цимбал приходится на начало Бронзового века. По мнению исследователей и ученых, исторической родиной тарелок считается Азия. В процессе международной торговли с Османской империей, цимбалы попали в Турцию, после чего перекочевали в Европу, где претерпели некоторые изменения. Такие цимбалы стали называть «турецкими». Форма современных тарелок окончательно сформировалась к XIX веку и с тех пор практически не видоизменялась.

Существуют и истинно восточные цимбалы китайского типа, которые представляют собой чашу конусообразной формы. Именно форма колокола придает тарелкам особый звук. Сегодня есть настоящие мастера, способные

создать тарелки различной толщины и формы, которые имеют особое, неповторимое звучание, а также создают «песочные» или «звенящие» акценты.

Изначально цимбалы применялись как сопровождение в маршевой музыке, после чего стали активно применяться и в симфонических оркестрах. Эволюция цимбал постепенно привела данный музыкальный инструмент в современную музыку.

Позднее данный инструмент был модернизирован, что способствовало расширению его функций. Так, появились «повешенные» тарелки, прикрепляемые на струне для создания в музыке мягких акцентов.



Журавлев Д., 2 курс ОТМ

Симфоник - металл

Знаете ли вы, что такое "симфоник-металл"?

В таком жанре европейской рок музыки как "металл" в конце 90-х годов XX века большое распространение получило использование элементов классики — "живых" оркестров (или их заменой аналогичными синтезаторными эффектами), богатого, почти оперного женского вокала.

Так на основе пауэр-металла, готик-металла и блэк-металла сформировался особый поджанр - "симфоник-металл". Его появление обычно связыва-

ют с экспериментами группы "Therion" в середине девяностых годов прошлого века. Наибольшей известности в этом жанре добились группы Nightwish, Within Temptation, Kamelot, Rhapsody of Fire, Lacrimosa, Apocalyptica, а также группа Metallica выступавшая с симфоническим оркестром. Каждая из этих групп смогла создать свой узнаваемый и запоминающийся стиль.



Но в целом, жанр "симфоник-металл" отличается красотой аранжировок, особой мелодичностью в сочетании с современным звучанием рок-инструментов...

Атюганова А.,
1 курс ОТМ

Три без одного

Известно ли вам, что в напиток типа "MacCoffee" само кофе не входит? А входит "экстракт" (вытяжка) из кофе, а также трансжиры, вызывающие 9 видов опасных заболеваний, ортофосфат калия E340, имеющий канцерогенный эффект и полифосфат E452, признанный опасным для человека.

В современном мире довольно много опасных продуктов и к сожалению, огромное их количество пытаются продавать именно молодым людям.

Так, очень вредными для здоро-

вья являются генетически-модифицированные продукты, потребление которых может привести к проблемам со здоровьем и неизлечимым патологиям у ваших будущих детей.

Продуктов этих много, из самых распространенных - модифицированными являются чай "Липтон", кофе и шоколад "Нестле", сладости "Сникерс", продукция "Данон". Из ГМ-кукурузы делают весь попкорн, модифицированную сою



* * *

Снова осень проходит
скверами,
Клены старые золотя,
Снова мне, ни во что
не веря,
По чужим проходить
путям.
Снова мне,
закусивши губы,
Без надежды
чего-то ждать,
Притворяться
веселым и грубым,
Плакать, биться
и тосковать.
И опять, устав от тревоги,
Улыбаясь покорно:
"Пусть",
Принимать
за свои пороги
Тишь, туманы,
тоску и грусть.
И опять,
затворяя двери,
Понимая, что это ложь,
Хоть немножко,
Хоть капельку
верить,
В то, что где-нибудь
ты живешь.

Павел Коган
16 сентября 1936 г.

