

Свиридов и Дауров

Отмечая в этом году 100-летие со дня рождения выдающегося российского композитора Георгия Свиридова, мы вспоминаем, что Георгий Васильевич был знаком и дружен с Асланом Дауровым.

Их творческое знакомство состоялось около 1970 года.

Молодой начинающий композитор, студент Московской консерватории Аслан Дауров сочинил в это время хоровой цикл «Пять горских песен». Сочинение было исполнено одним из московских хоров под управлением Г.В. Соколова, а затем представлено на конкурсе молодых композиторов, председателем жюри которого был Г.В. Свиридов. Человек по натуре сдержанный и скупой на похвалу, Георгий Васильевич тогда высказался не сдерживая эмоций: «Песни и музыка Аслана Даурова чистые, благоуханные и целомудренные...». В тот же год, по рекомендации Свиридова, еще до окончания консерватории, Дауров стал членом Союза композиторов СССР – случай в истории Союза почти исключительный!

С тех пор началось творческое общение двух композиторов. В Черкесске, в музее Аслана Алиевича Даурова бережно сохраняются несколько писем Свиридова, адресованных Даурову. Так, в семидесятые годы А.А. Дауров написал статью о Г.В. Свиридове, которая вошла в книгу о композиторе. В ответ Свиридов писал: «Дорогой Аслан, спасибо Вам за память, за письмо и статью. Мне

было приятно читать Ваши добрые слова. Прошедший год был для меня очень тяжелым. Сначала болела моя жена, и я крепко за нее волновался, потерял много сил, а когда она поправилась, то я сам немного сдал от переутомления... Хорошо, что Вы будете приезжать в Москву. Это обязательно надо делать, чтобы не закинуть (как тесто) у себя без культурного общения. Я беру на себя смелость предложить Вам обязательно показывать свои работы Борису Чайковскому. Это большой музыкант и общение с ним будет Вам очень полезно...».

Когда прошло уже десять лет после того самого конкурса, на котором Свиридов услышал «Горские песни», в 1980 году, в одном из писем Даурову он написал: «Горские песни» пришлите мне, я их передам для ознакомления В.Н. Минину... Владимир Николаевич Минин изумительный хормейстер, он руководит камерным хором. Я с ним работаю... У меня есть подаренный Вами экземпляр "Горских песен", но я их берегу для себя. Как говорил маленький сын Бабаджаняна: «Для домашнего музея»!.. Я очень рад был получить от Вас письмо и вырезки из газеты с фотографией Вашей и Кайсына Шуваевича (Кулиева – ред.). По чистой совести скажу Вам, что я люблю Вас обоих. Вы мне дороги, как люди, сохранившие чистоту души в наш век, такой богатый примерами человеческого падения. Держитесь крепче, будьте таким же молодцом!... Пишите



больше, этим не только достигается техника, но и тренируется сердце, пропускающая через себя возвышенные образы. У Вас в горах, наверное, уже весна?».

Примерно в это же время Дауров сочинил вокальный цикл для баса и камерного оркестра «Горная речушка» на стихи К.Кулиева в переводе Н.Гребнёва и несколько романсов на слова осетинского поэта К. Хетагурова. О записи этих произведений Свиридов отозвался письмом: «Дорогой Аслан Алиевич! Получил ноты и пластинку. Спасибо! Сегодня слушаю «Горную речушку». Прекрасные, свежие, чистые песни, как и вся Ваша музыка. Так и надо писать: красиво, просто, глубоко, стремясь к одной лишь правде, о чем наши композиторы частью позабыли, а большинство вообще не помышляет. Между тем, правда – отличает талант от посредственности... Романсы на слова К. Хетагурова тоже очень хороши. Музыка Ваша вполне самостоятельна, смотрите, не потеряйте этого качест-

ва!... Сегодня Вы подарили мне большую радость своей музыкой... Красиво у Вас звучит и оркестр, особенно хороши духовые...».

Двух композиторов объединяет не только общение в письмах.

Несомненно, творческие взгляды и устремления Г.В. Свиридова и А.А. Даурова были очень близки. Это становится особенно очевидно при знакомстве и изучении архива Даурова – как и Свиридова, его на протяжении всего творческого пути в большой степени интересовали вокально-хоровые жанры – среди его сочинений – кантаты, обработки народных песен для хора а капелла, для хора с оркестром, многочисленные песни, вокальные циклы.

Во многом общим было и творческое кредо двух композиторов – это воплощение в музыке исконно народного, национального.

«Певцом русской души» иногда называют Свиридова, Певцом народов Кавказа можно с полным правом назвать Даурова... - Ред.

С ЛЮБОВЬЮ К ИСТОРИИ

Предлагаем Вашему вниманию интервью с преподавателем Колледжа, заведующей библиотечным отделением, Заслуженным работником культуры Карачаево-Черкессии Кардановой Заремой Нурбиевной.

Зарема Нурбиевна, расскажите пожалуйста немного о себе, где вы учились, по какой специальности? Где вы работали до Колледжа?

- В 1980 году я окончила Дагестанский университет, где училась на историко-археологическом факультете. На этом факультете присваивается квалификация "историк, преподаватель истории и обществознания". И поэтому после ВУЗа я в течении некоторого времени работала в средней школе №5 города Черкесска учителем истории и обществознания. После школы работала инструктором отдела пропаганды и агитации Хабезского райкома партии. Затем - начальником отдела культуры Хабезской районной администрации, начальником организационного отдела районной администрации.

Занимаясь управленческой деятельностью, я всегда мечтала вернуться к моему любимому предмету – истории, к преподаванию. И это у меня получилось в 2007 году, когда я стала работать в Колледже.

А вам нравится работать со студентами?

- Конечно. Видя заинтересованность студентов, их отдачу, желание узнавать новое о культурах разных народов, я ощущаю радость от своей работы.

Мы знаем, что вы бывали в разных странах, – в каких? В связи с чем вы туда ездили? Расскажите подробнее!

- Я ездила на международные фестивали, будучи начальником отдела культуры, - сопровождала разные творческие коллективы в поездках в Бельгию, Голландию, Италию, на остров Сицилию. Это были международные фестивали фольклорного искусства, детско-народного творчества.

Расскажите какую-нибудь интересную историю из ваших путешествий.

- Был интересный случай. Как-то на одном из фестивалей наши конкурсанты настолько хорошо сыграли, что сицилийские музыканты подхватили и стали исполнять горские мелодии вместе с ними!

А еще, однажды мы пришли в костел в одном из бельгийских городов – нам сказали, что сегодня будет встреча с религиозным деятелем. И после службы надо было спеть что-либо религиозное. В нашем репертуаре не было таких произведений и солист Хусин Готов тогда исполнил народную песню, но настолько задумчиво и проникновенно, что все слушатели были в восторге!

Какой из памятников искусства, который вы видели, произвел на вас наибольшее впечатление?

- Колизей в Риме и Сицилийский храм греческого стиля в городе Палермо, в котором был амфитеатр, где проводился фестиваль...

Вы заведуете музеем Аслана Алиевича Даурова. А вы были с ним знакомы лично, что вы могли бы вспомнить о нем, как о человеке?

- Аслан Алиевич – мой земляк, из Хабеза. Я с детства знала его еще по ансамблю «Адиюх», мы по его приглашению и вместе с ним принимали участие в различных мероприятиях, готовили его творческий ве-

чер в Хабезе, были с ним творчески связаны. Дауров руководил ансамблем «Даханаго», а я в то время руководила коллективом «Черкессия» и Аслан Алиевич мечтал объединить эти два коллектива и провести гастроли по столицам Северного Кавказа. Но из-за болезни Даурова этой мечте не дано было осуществиться.

А. Дауров был великим человеком – музыкантом, композитором. Но в то же время он был и очень простым. Аслан Алиевич ездил на самой обычной машине, и когда однажды я его спросила: «Вы известный музыкант, почему вы ездите на «Запорожце»? Он удивленно на меня посмотрел и ответил, что «марка машины не имеет для меня особого значения, лишь бы она меня доставила до места назначения»...

Правда ли, что у Аслана Алиевича есть песня на ваши стихи? Как она называется? И есть ли у вас еще какие-нибудь стихи?

Да, действительно. Однажды я услышала красивую балкарскую песню. Когда я поинтересовалась, о чем говорится в этой песне, мне объяснили, что это песня про любовь. Я сделала перевод текста на черкесский язык и назвала его «Любовь никогда не исчезнет». Когда с этим стихотворением познакомился Аслан Алиевич, он попросил моего разрешения, чтобы сочинить музыку на эти слова. Я конечно с радостью дала свое согласие и эта песня стала лауреатом регионального конкурса в Кабардино-Балкарии «Песня года – 1998».

В молодости, как и



многие, я сочиняла стихи по настроению. А для вас могу прочесть фрагмент одной из серьезных работ:

Был древний обычай у горцев когда-то:

Когда обнажали кинжалы они,

Им женщина гордо под ноги бросала

Платок свой промокший в слезах и крови.

Вновь солнце вставало над Нартским народом,

А в небе сияла вновь ярче звезда.

Вновь горцы шагали по новым дорогам

И мир укреплялся на веки-века...

Какие напутственные слова вы могли бы сказать, что хотели бы пожелать нашим студентам?

- Каждое предыдущее поколение, как правило, ругает последующее. Но все же молодежь, новое поколение является нашей опорой, продолжателями наших традиций. И поэтому я хочу пожелать всем прежде всего крепкого здоровья, долголетия, а студентам – прилежной учебы!

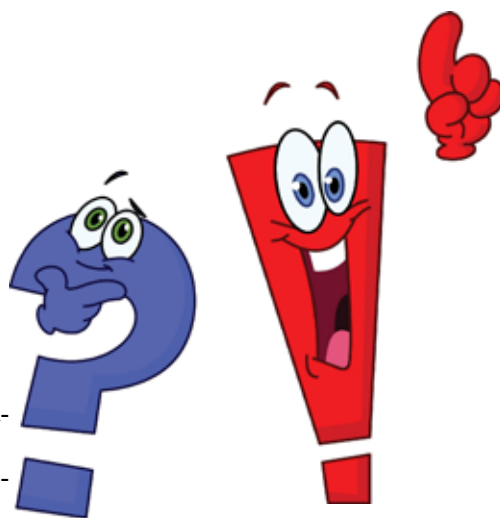
А мы в свою очередь, благодарим Вас, Зарема Нурбиевна, за Ваши интересные уроки, за Ваше душевное отношение к студентам, за любовь к своему предмету. Рады, что у нас есть такой преподаватель!

Подготовил Журавлев Д.,
2 курс ОТМ

КАК ВЫУЧИТЬ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАИЗУСТЬ: 22 СОВЕТА

Как выучить произведение наизусть?

1. Занимайтесь в хорошем настроении.
2. Учить лучше утром, а повторять вечером.
3. Занимайтесь, пока на душе легко. Устали - сделайте перерыв.
4. Вы запомните музыку легче, если перед занятием погуляете, совершите пробежку или поплавайте в бассейне.
5. Запах лимона помогает лучше запоминать. Такой же эффект имеют запах эвкалипта или мускуса.
6. Напоминайте себе, что запоминание - это длительный процесс и постепенный.
7. Хвалите себя за успехи.
8. Если что-то получается не сразу - будьте к себе снисходительны и добродушны, не злитесь.
9. Прежде всего, поймите логику произведения - где первая часть, где вторая, главная партия, связующая, где разработка, реприза. Когда играете - четко представляйте, что сейчас звучит.
10. Найдите кульминацию - самое важное место, к которому все идет. При исполнении - идите к кульминации.
11. Определите для себя, какое настроение имеет каждая мелодия (партия, фрагмент). Играйте с этим настроением.
12. Разберите каждый аккорд - где тоника, доминанта, кадансы. Что после чего идет. Где и как меняются тональности.
13. Определите, какие места полностью одинаковые.
14. Многие выдающиеся музыканты - Паганини, Лист, Рихтер - занимались за столом, пропевая произведение по нотам "про себя", внутренним слухом. Делайте это много раз.
15. Когда играете по нотам - пойте верхний голос с названием нот вслух с правильной интонацией. Пойте все произведение много раз, пока оно не начнет "жить в вас".
16. Очень полезно играть аккомпанемент и пропевать его с названием нот вслух.
17. Разделите произведение на мелкие фрагменты для себя. Учите по этим фрагментам.
18. Трудные места учите двухтактами. Сыграли двухтакт по нотам - сыграйте наизусть. Затем следующий двухтакт. Затем соедините два. И так далее, пока не достигнете конца произведения.
19. Слушайте записи произведения в исполнении разных музыкантов, определяя для себя, какое исполнение вам нравится больше.
20. Через пять минут однотипной работы нужно переключить внимание на что-то другое (другой фрагмент). Затем можно вернуться в начало.
21. Если учите фрагмент, связанный с пальцевой (механической) техникой, то повторять его лучше не подряд, а с интервалом в 30 секунд или даже в 5 минут. Сыграли - подождите 30 секунд и сыграйте снова - так советуют музыкальные психологи.
22. Доверяйте своей памяти. Музыкальная память не любит, когда ей не доверяют.



Выпускница дирижерско-хорового отделения нашего Колледжа Екатерина Смадич работает преподавателем хора и вокала в музыкальной школе, руководителем нижнего хора в Никольском соборе г. Черкесска. А еще она пишет красивые стихи и передала нам одну из своих работ...

Куда уносят нас мечты –
В какие города и страны?
Мечтает каждый: я и ты.
Порой мечты наносят раны.

Порой от них искрится блеск,
Порой они совсем ужасны.
Порой мечты для нас есть свет,
А иногда они напрасны.

Но все, же каждый человек
Имеет цель, о ней мечтает
И проведя свой жизни век
С каким-то чувством размышляет.

О том достиг ли он мечты,
Иль потерял её в дороге,
А может в поле, где цветы,
Или за дверью на пороге...

Один мечтает о деньгах,
Он ведь и так совсем не беден.
Он весь в заботах, весь в делах,
И цель его – побольше денег.

Другой мечтает о морях,
О путешествиях по миру,
Забыл он о своих друзьях,
Его жильё теперь трактиры.

Но эти цели все мрачны
Они не эталон для счастья,
Это насущные мечты –
От них и беды и несчастья.

Мечта у третьего проста.
И кто-то может посмеяться.
Любить хотел бы он всегда
И чувствам этим наслаждаться.

Судить не мне друзья, а вам.
Чего желать, к чему стремиться,
Но только добрым лишь мечтам
Желаю в вашей жизни сбыться.

Мечта ведет вас за собой,
Стрелой жизни мрак пронзая,
Осуществляется порой,
А иногда с судьбой играет...

Куда уносят нас мечты?
Какие шлют они приветы?
Ответить сможешь только ты.
Внутри себя ищи ответы!

(по материалам Д. Кирнарской
и других авторов)

СКУЛЬПТУРА В СТАРОЙ ЛАДОГЕ

Выпускник нашего Колледжа Олег Шоров (ученик Лапуговой Э.В.) стал победителем конкурса на проект памятника в Старой Ладоге Ленинградской области. Участие в конкурсе принимали тридцать восемь скульпторов, в феврале, в зале для выставок "Смольный" они представили свои работы, которые изучала комиссия - художники, архитекторы и экспертный совет.

Проект Олега Шорова демонстрирует объединение славянских народов с варяжским князем Рюриком, соответствует заданной теме: "зарождение российской государственности". Высота будущего памятника будет составлять пять метров!



(На фотографиях - Олег Шоров с губернатором Ленинградской области Александром Дрозденко, проект будущей композиции).



Олег Шоров приехал к нам из аула Али-Бердуковский в 1992 году. На отделении ДПИ и НП он проявил себя трудолюбивым, активным, целеустремленным студентом.

Дипломной работой по окончании Училища культуры и искусств стал действующий фонтан в интерьере фойе училища, который функционирует по сей день.

Мы гордимся, что наш выпускник стал профессиональным скульптором Санкт-Петербурга!

Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А. А. Даурова

**объявляет набор студентов
на 2015-2016 учебный год
по следующим специальностям:**

073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано, оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель, контрабас, оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные), инструменты народного оркестра (гитара, балалайка, домра, баян, аккордеон, национальная гармоника)

073401 Вокальное искусство,

073502 Хоровое дирижирование

073002 Теория музыки

071801 Социально-культурная деятельность (режиссура театрализованных представлений)

071501 Народное художественное творчество (хореография)

072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

071901 Библиотекосведение
(заочное)

Справки по телефонам:
(8782)26-69-92, (8782)26-69-54



* * *

Цените тех, с кем маска — ни к чему,
Кому открыться можно нараспашку...
Кто говорит «Всегда тебя приму...»,
И принимает сердцем, не внатяжку...

Цените тех, чьи руки теплотой
Согреют вас, когда на сердце вьюга...
Кто дорог вам душевной красотой,
Кто смотрит на проблемы без испуга...

Цените тех, кто вас не проклинал,
Когда в беде другие осуждали...
Кто тихо руку помощи подал,
Пока другие громко обещали...

Цените тех, кто вам на боль в ответ
Достойно промолчал не злобным взглядом...
И тех, в ком никогда притворства нет...
Забудьте тех, кого ценить не надо...

Мы все бываем в чём-то не правы...
У всех была и радость и тревога...
Пусть ценят вас, как цените и вы
Людей, что в вашу жизнь пришли от Бога...

И. Самарина-Лабиринт

