

«И звуки все переплелись...»

Старейшему музыканту нашего города Ивану Демьяновичу Иванютину 80 лет. А он только в этом учебном году оставил работу в Карачаево-Черкесском государственном колледже культуры и искусств им. А.А. Даурова. 52 года отдаю обучению музыке и воспитанию молодого поколения Карачаево-Черкесии.

В юбилейном году это не спокойное и беззаботное время. Дают о себе знать проблемы здоровья – свои и близких. А жизнь, словно книга или фильм проходит перед мысленным взором.

Что же было? Трудное военное детство и юность. Великая Отечественная война застала семью Иванютиных в Смоленской области, немецкая оккупация. Многие жители родного села ушли в партизаны, в том числе и отец Ивана Демьяновича. Его мама готовила еду для партизан, а старший брат (самому Ване 9 лет) тайком носил это в лес. Фашисты выслеживали «пособников» партизан. И семья Ивана Демьяновича (мать и трое детей) едва не попала под расстрел, но жители не выдали.

Когда представилась возможность, семьи партизан переправили на Большую землю, а отец Ивана Демьяновича ушел в действенную армию, позже семья получила извещение, что он пропал без вести. Мама с тремя детьми оказалась в эвакуации в Татарской республике. В конце войны они переехали в Белоруссию, в город Гродно.

В Белоруссии после освобождения от фашистских захватчиков действовало тайно их охвостье и бандитские группы. Одна из них – «Черная кошка» выслеживала и убивала комсомольцев, патриотов. Семья Ивана Демьяновича, где было трое комсомоль-

цев, переехала в Ростовскую область.

В послевоенное лихолетье шла агитация молодежи за приобретение рабочих профессий – надо было восстанавливать страну. Шестнадцатилетний Иван поступает в школу ФЗО (фабрично-заводского обучения). Это положило основу его дальнейшего отношения к жизни, его мирозерцания. Из школы юноша вышел, как говорят, с золотыми руками. Он и сейчас может починить что угодно, плотничать, слесарить, заниматься садом и огородом – пока позволяло здоровье. Он отзывчив на чужую нужду и беду, где нужна помощь.

Пройдут годы, и он получит диплом настройщика роялей – еще одна специальность в дополнение к музыкальному образованию. Но это еще впереди. А пока Иван направляется в числе других своих сверстников на восстановление разрушенного Сталинграда. Что там было – мы теперь все знаем. После нескольких лет работы Иван Демьянович вернулся к родным в Новочеркасск.

А теперь еще взгляд назад. Еще в школе ФЗО юноша увлекся музыкой, стал играть в духовом оркестре, участвовал в концертах. Пришло время, и он поступил в Ростовское музыкальное училище на отделение духовых инструментов. Учебу совмещал с работой по специальности, тем более что студент уже и семью завел – жена училась тут же.

Молодой музыкант руководил духовым оркестром на одном из заводов Новочеркасска, детским духовым оркестром в школе-интернате для детей военнослужащих, выезжал с оркестрами разных театров на гастроли, руководил ор-

кестром в кукольном театре – да всего и не перечислишь.

В 1960 году Иван Демьянович получил диплом. В комиссии по распределению выпускник выразил желание быть направленным на ответственную работу с квартирой, так как был семейным. Разговор продолжился в Москве. В Министерстве культуры РСФСР предложили поехать в Черкесск, открывать музыкальное училище. И 26-летний музыкант стал директором нашего музучилища, а его жена Светлана Трофимовна преподавала хоровое дирижирование и теоретические дисциплины.

Пришло время, и Иван Демьянович без отрыва от работы окончил Харьковскую государственную консерваторию. Но времена меняются, меняются и директора. Директор – это должность, а профессия музыкант, преподаватель – остается. Иванютин обучает ребят играть на кларнете, флейте, гобое и других инструментах. В периоды вдохновения сочиняет пьесы для оркестра, принимает активное участие в культурной жизни области. Были приглашения на работу в другие города. Иванютины не уехали. И сегодня дело родителей в нашем колледже продолжает их дочь Ольга Ивановна. Вот такая музыкальная династия.

Выпускники Ивана Демьяновича заканчивают музыкальные вузы, разъезжаются по стране и дальше. Его ученик Городецкий В.И. – преподаватель колледжа и руководитель духовых оркестров – колледжа и городского.



Г.И. Панченко – руководит симфоническим оркестром в ДШИ № 1, Г.З. Сибирцева обучает игре на флейте в этой школе. Выпускник С. Картавенко играет в Президентском оркестре в Москве, А. Джамирзов – организатор духового оркестра в Хабезской музыкальной школе, лауреат Всероссийского конкурса духовых инструментов, ныне заведующий отделом культуры Хабезского района. Есть и много других – всех не перечислить.

И.Д. Иванютин – заслуженный работник культуры КЧР. Он награжден почетным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», юбилейной медалью «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, медалью «Ветеран труда».

Ну а сердце ветерана? Конечно, дает иногда тревожные звоночки. И может быть, о нем – о коллеге и его сердце – хочется сказать словами поэта:

*Как вмещаются в сердце узкое
Океаны чувств – не пойму!
Да не ты ли творишь нас,
музыка,*

*По подобию твоему?
(Д. Кугультинов)*

С. М. Кронблат

Самые востребованные профессии будущего

Американский журнал “Форбс” составил список профессий, которые будут востребованы в мире в ближайшее десятилетие. Перспективными названы такие сферы как здравоохранение, информационные технологии, фармацевтика и мультимедийная журналистика.

Редакция обнародовала прогноз, составленный учеными Университета Калифорнии. По мнению экспертов, без работы не останутся молодые профессионалы, чья специализация находится на стыке медицины, техники и законодательства. К 2018 году значительно вырастет спрос на инженеров, аналитиков и специалистов-компьютерщиков, которые умеют обрабатывать и анализировать данные различных научных исследований. Востребованными останутся также химики и биологи, поскольку в мире ожидается двукратный рост фармацевтической индустрии. Большой спрос ожидается и на адвокатов, специализирующихся на медицинских вопросах.

В современном мире, где объем информации удваивается каждые три года, большие шансы построить свою работу будут иметь специалисты в области информационных технологий - компьютерные инженеры, программисты. Ожидается спрос на экспертов, которые смогут предотвратить интернет-мошенничество, обеспечить компьютерную безопасность.

На пике окажутся интернет-журналисты, которые не только умеют писать качественные статьи и создавать видеосюжеты, но и владеющие современными веб-технологиями.

По-прежнему будет популярна экологическая тема, поэтому всегда есть шанс найти работу у тех, кто внедряет “зеленые” технологии, изучает природное раз-

нообразие, следит за безопасностью труда. Востребованными окажутся переводчики с двумя иностранными языками - английским и испанским. Прогнозируется рост спроса на преподавателей, причем, для взрослых. В будущем предсказывают появление новой специальности “виртуальный учитель” (в тех областях, где речь идет о гуманитарных и общеобразовательных дисциплинах). Учиться дистанционно допускается и сегодня, но в будущем, по мнению экспертов, можно будет слушать виртуальные лекции online.

Исследователи предсказывают увеличение потребности в специальностях, связанных с сервисом в социальной сфере. Грамотные работники детских садов, организаторы праздников, владеющие современными технологиями, всегда востребованы в обществе, и потребность в них будет только увеличиваться.

Отдельно необходимо сказать и про специальности, которые студенты получают в нашем Колледже. Творческие профессии никогда не входят в подобные “рейтинги популярности”, поскольку требуют и наличия особого таланта и даже призвания.

Например, музыкантов, по сравнению с людьми других специальностей, очень немного. Но в этом и ценность профессии, ведь музыкант или художник, являющийся настоящим мастером, никогда не останется без работы. Выступления хорошего актера всегда ждут, для скрипача-виртуоза открываются лучшие сцены, произведения талантливых художников демонстрируются в выставочных залах и покупаются картинными галереями.

И мы желаем нашим студентам достигнуть настоящего мастерства и профессионализма, найти свою дорогу в жизни, и самое главное - стать по-настоящему счастливыми людьми. - Ред.

Поэт скрипки

27 января этого года исполнилось 190 лет со дня рождения Эдуарда Лало - французского композитора и скрипача.

С юности он проявлял интерес к камерно-инструментальному жанру.

Учился в Лильской консерватории и у Франсуа Абенека в Парижской консерватории.

В 1870-х Лало обратил на себя внимание крупными симфоническими композициями, среди которых выделяются “Испанская симфония” для скрипки с оркестром и масштабный концерт для виолончели с оркестром. Также им

были написаны оперы “Фиеско” и “Король гора Ис”.

Музыка Эдуарда Лало отличается энергичностью и особым темпераментом.

Произведения Лало исполняются и в наши дни как учениками, так и на концертах.



Гедиева Д., I курс ОТМ

Как много дней, что выброшены зря, дней, что погибли как-то между прочим. Их надо вычестить из календаря, и жизнь становится еще короче.

Был занят.bestолковой суетой, день проскочил - я не увидел друга и не пожал его руки живой... Что ж! Этот день я должен сбросить с круга.

А если я за день не вспомнил мать, не позвонил хоть раз сестре или брату, то в оправдание нечего сказать: тот день пропал! Бесценная растрата!

Я поленился или же устал - не посмотрел веселого спектакля, стихов магических не почитал и в чем-то обделил себя, не так ли?

А если я кому-то не помог, не сочинил ни кадра и ни строчки, то обокрал сегодняшний итог и сделал жизнь еще на день короче.

Сложить - так страшно, сколько промотал на сборищах, где ни тепло, ни жарко... А главных слов любимой не сказал и не купил цветов или подарка.

Как много дней, что выброшены зря, дней, что погибли как-то между прочим. Их надо вычестить из календаря и мерить свою жизнь еще короче.

Эльдар Рязанов

Семья или карьера?

В феврале студенты 1 курса отделения теории музыки провели в колледже небольшой социологический опрос в ходе которого задали студентам разных отделений и курсов четыре вопроса.

На первый вопрос - “Нравится ли вам еда в нашем буфете?” более половины опрошенных ответили положительно (и два человека признались, что еще не пробовали блюда в буфете).

Во втором вопросе мы заинтересовались у студентов, собираются ли они в будущем учить музыку своих детей. Оказалось, что три четверти (75%) студентов планируют дать своим детям музыкальное образование и четверо еще не определились.

“Что для вас важнее - семья или карьера?” - попросили мы задуматься участников опроса. Радует, что 80% респондентов (среди которых, в основном, были девушки), ответили что важнее все-таки семья, и только 20% считают главным карьерный рост.

На вопрос “Где бы вы хотели жить - в деревне, в Черкесске или в большом городе” практически все студенты ответили одинаково. В деревне (селе, ауле) не хочет жить никто. Менее 20% опрошенных желают остаться в Черкесске, все остальные хотели бы жить в больших городах (а некоторые даже предпочли бы уехать из России).

Благодарим всех студентов - участников опроса и желаем, чтобы все ваши мечты осуществились! - I курс ОТМ

Юбилей Даргомыжского

В феврале исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского.

Даргомыжский родился в Тульской губернии 14 февраля 1813 года, а в 1817 году с семьей переехал в Петербург. С детства обучался игре на фортепиано, скрипке и альте, в 11 лет уже сочинил свои первые фортепианные пьесы. В начале 1830 годов Даргомыжский стал известен как пианист и композитор. Первые крупные сочинения - оперы "Эсмеральда", "Торжество Вахха", "Русалка".

В 1850 года Даргомыжский был избран членом Русс-

кого музыкального общества, участвовал в создании первой русской консерватории. В конце 1850-х Даргомыжский сближается с композиторами "Могучей кучки", в последние годы жизни работает над оперой "Каменный гость", которую после смерти Даргомыжского дописал Цезарь Кюи и оркестровал Римский-Корсаков.

В наше время в городе Тула ежегодно проходят дни Даргомыжского. Его творчеству посвящаются концерты, музыкальные вечера, конференции. В феврале 2013 года в Туле прошли масштабные праздничные мероприятия, состоялись конкурсы вока-



листов и музыковедов, посвященные А. Даргомыжскому.

Сейчас оперы Даргомыжского ставятся в ведущих театрах России, часто исполняются и его романсы. Одно из произведений Даргомыжского в скором времени прозвучит в исполнении Вокального ансамбля отделения теории музыки.

Пономаренко Т., IV к. ОТМ.

Вселенная Вагнера

В мае этого года исполняется 200 лет со дня рождения Рихарда Вагнера.

Вагнер - крупнейший немецкий композитор XIX столетия, который оказал значительное влияние на развитие не только музыки европейской традиции, но и мировой художественной культуры в целом.

Сравнительно рано обозначились интересы композитора, всецело сосредоточенные на жанре оперы. Вначале Вагнер не помышлял реформировать оперу - он следовал сложившимся традициям музыкального спектакля, стремился освоить завоевания своих предшественников. Некоторое время он работал в России, в немецком театре города Риги.

Перемены наступили в 1842 году, когда Вагнер был приглашен на должность капельмейстера в прославленный оперный театр столицы Саксонии - Дрездена. Композитор наконец получил возможность познакомиться со своими сочинениями, и его третья опера Риенци завоевала прочное признание.

Три оперы, примыкающие к дрезденскому периоду, связывает немало общего. Так, в "Летучем голландце" оживает старинная легенда о проклятом за прежние злодеяния моряке - скитальце. В опере "Тангейзер" композитор обратился к средневековому сказанию о певце - минзингере. В "Лоэнгрине" - предстает светлый рыцарь, сошедший на землю из небесной обители - святого Грааля.

Особое место в творчестве композитора занимает грандиозная тетралогия "Кольцо Нибелунга", исполнение которого, по замыслу автора, должно занимать 4 вечера подряд...

"Оперы Вагнера не только открыли новую страницу в истории музыки, но и совершенно новую, еще неизведанную вселенную". (Л. Аюпян).

Ватутина Н., 2 к. ОТМ.

Великий русский скиталец

В феврале 2013 года исполнилось 140 лет со дня рождения выдающегося русского певца Федора Шаляпина.

Федор Иванович Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в Казани в бедной семье крестьянина Ивана Яковлевича Шаляпина. Уже в детском возрасте у Федора обнаружился красивый голос, с девяти лет он пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика.

В двенадцать лет Шаляпин участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неумная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии. Впервые свою сольную партию Шаляпин спел в Уфе 18 декабря 1890 года, это была роль Стольника в опере С. Монюшко «Галька». Успех окончательно укрепил решение певца посвятить себя театру.

В 1896 году Шаляпин был приглашен С.Мамонтовым в Московскую частную оперу, где во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую га-

лерею незабываемых образов в русских операх: Иван Грозный в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Досифей в «Хованщине», Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского... «Одним великим художником стало больше», писал о двадцатипятилетнем Шаляпине В. Стасов.

Ряд оперных партий в театре певец подготовил с тогда еще начинающим дирижером и композитором Сергеем Рахманиновым.

В годы Первой мировой войны гастрольные поездки Шаляпина прекратились. Певец открыл на свои средства два лазарета для раненых солдат, но старался делать это без лишней огласки. Юрист М.Ф. Волькенштейн, который много лет вел финансовые дела певца, вспоминал: «Если бы только знали, сколько через мои руки прошло денег Шаляпина для помощи тем, кто в этом нуждался!»

После революции 1917 года Федор Иванович Шаляпин занимался творческим переустройством бывших императорских театров. Внешне могло показаться, что жизнь Шаляпина благополучна и творчески насыщена. Но вот как пишет об этом периоде сам певец: «Я все яснее видел, что никому не нужно то, что я могу делать, что никакого смысла в моей работе нет»...



Решение покинуть Россию к Шаляпину пришло не сразу. Это случилось весной 1922 года — Шаляпин не вернулся из зарубежных гастролей. За границей искусство Федора Ивановича Шаляпина пользовалось неизменным успехом, он гастролировал почти во всех странах мира. В двадцатые — тридцатые годы им было сделано около 300 грамзаписей. «Люблю граммофонные записи... — признавался Федор Иванович. — Меня волнует мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей».

Шаляпин оказался прав - его искусство обрело бессмертие в многочисленных записях, которыми не перестают восторгаться миллионы людей во всем мире.

Присекина Л., 1 к. ОТМ

Юкидору Матсури

Юкидору Матсури - это фестиваль снежных фонарей. Этот праздник отмечается 13 февраля во многих городах северных провинций Японии, а родом он из Китая. По древнему обычаю, души умерших предков в Новый год спускаются на землю чтобы встретить его со своими родными и близкими, а в праздник фонарей они возвращаются обратно. И любящие родственники зажигают миллионы фонариков, которые освещают предкам путь домой.

Обычай зажигать в эту ночь красные фонари распространился еще в десятом веке в Китае. Обычно в центре города развешивали большое количество фонарей самых разнообразных форм и размеров, похожих на животных, на цветы и фрукты.

В деревнях принято было устраивать фейерверки, шествия на ходулях, танцы драконов, хороводы, катание на качелях. Праздник фонарей был завершением празднования Нового Года.

Тлисова М., 2 к. ОТМ



Памяти М. Ростроповича



В этом году выдающемуся виолончелисту исполнилось бы 86 лет.

Жизнь этого музыканта стала одной из самых фантастических легенд XX века. Он родился в семье виолончелиста Леопольда Ростроповича и пианистки Софьи Федотовой в городе Баку. Музыка начал

заниматься в раннем детстве, учился в музыкальном техникуме им. Мусоргского и Московской консерватории (по классу виолончели С. Козолупова). В консерватории Ростропович также изучал композицию, его преподавателями были великие композиторы С. Прокофьев и Д Шостакович.

Широкую известность Ростропович получил в 1945 году, выиграв золотую медаль на Третьем Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, а затем, благодаря многочисленным выступлениям за рубежом, стал известен во многих странах мира.

В исполнении Ростроповича прозвучали практически все произведения, когда-либо сочиненные для виолончели. Впоследствии, многие сочинения были написаны специально для него - и это своеобразный рекорд - 117 новых сочинений были созданы для Ростроповича, под его управлением были даны 70 оркестровых премьер.

В 1955 году в жизни Ростроповича произошло еще одно важное событие - встреча с будущей женой - певицей Галиной Вишневской, вместе с которой они прожили 52 года. По воспоминаниям дочерей Мстислава Леопольдовича, Ростропович был очень строгим и педантичным родителем, постоянно занимавшимся их воспитанием.

Помимо выдающейся исполнительской деятельности, Ростропович был известным дирижером, преподавал в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях.

В 2002 году лондонская газета "Таймс" провозгласила его "величайшим из ныне живущих музыкантов", а композитор Ллойд Уэббер назвал Ростроповича "вероятно величайшим виолончелистом всех времен".

Память о музыканте останется в веках благодаря многочисленным записям, ученикам, продолживших его дело. Во Франции проводится Международный конкурс имени М. Ростроповича, в нашей стране учреждена премия имени Ростроповича, в Санкт-Петербурге именем музыканта названа одна из музыкальных школ...

Глисова М., 2 к. ОТМ

Именинник Дед Мороз

Сколько свечек на праздничном торте Деда Мороза? Наверное, много. Скорее всего, столько, что торт понадобится огромный, да и задуть их будет ох как нелегко! Вы, наверное, удивитесь - а зачем Деду Морозу вообще торт со свечками? Неужели у него тоже есть день рождения?

Оказывается, есть! И вовсе не в новогоднюю ночь. Отмечает Дед Мороз свой вполне "человеческий" праздник 18 ноября. Причем сколько на самом деле лет такому необычному имениннику - не знает никто. Существуют две версии - по одной Дед Мороз появился в 6-м году нашей эры, а по другой - в начале X века. Точная дата рождения главного волшебника нашей страны до недавнего времени также оставалась тайной, покрытой мраком. Это очень огорчало детей, которые в письмах к Деду Морозу часто спрашивали: "Как же так получается, что ты, Дедушка Мороз, есть, а дня рождения у тебя нет?"

В сентябре 2005 года губернатор Вологодской области обрадовал всех родителей ребятишек, рассекретив данные метрик дедушки, и объявил днем рождения Деда Мороза 18 ноября. Кстати, обычно именно в этот день на его родину - Великий Устюг, приходит настоящая зима и река Сухоха замерзает. Так что теперь ребята могут поздравлять чародея, посылая ему открытки, письма и подарки!

Гатаева Ф., IV курс ОТМ

День сурка

День сурка — традиционный народный праздник в Канаде и США, отмечаемый ежегодно 2 февраля. Считается, что в этот день нужно наблюдать за сурком, вылезавшим из своей норы, и по его поведению можно судить о близости наступления весны.



Если день пасмурный, сурок не видит своей тени и спокойно покидает нору — зима скоро закончится, и весна в этот год ожидается ранняя. Если же день солнечный, сурок видит свою тень и прячется обратно в нору — будет еще шесть недель зимы. В некоторых городах и поселениях США и Канады в этот день проводятся фестивали, посвященные местным метеорологическим суркам, собирающие многочисленных туристов.

История возникновения праздника уходит корнями в очень давние времена. Уже тогда погоду в некоторые дни люди считали ответственной за характер начала долгожданной весны. В Северной Америке до сих пор популярна старая шотландская поговорка: If Candlemas Day is bright and clear, there'll be two winters in the year (Если в день Сретения ясно и безоблачно — быть двум зимам в году).

Традиция людей перекладывать ответственность за долгосрочные прогнозы погоды на «братьев наших меньших» начиналась еще в Древнем Риме, где 2 февраля ежегодно отмечался День ежа. Метеорологический прогноз в этот день строился по поведению разбуженного ежа, который видел или не видел свою тень. По ту сторону океана, где ежи не водились, роль ответственного метеоролога перешла к сурку.

В наши дни насчитывается семь наиболее известных в мире сурков-метеорологов. Сурок, живущий на Индюшачьей Горке местечка Панксотони, в горах Пенсильвании США — самый первый официальный сурок-метеоролог. Вот уже более ста двадцати лет, начиная с 1886 года, люди следят за прогнозами пенсильванского сурка, в честь этого события в штате проводится ежегодный фестиваль, ставший всемирно известным после выхода фильма «День сурка», звездой которого явился сурок по кличке Фил — самый знаменитый «грызун-синоптик» в Америке.

Мамцева И., 1 курс ОТМ

Знаете ли вы?

Когда Леонардо да Винчи писал «Тайную вечерю», он придавал особое значение двум фигурам: Христа и Иуды. Он очень долго не мог найти натурщиков, с которых можно было написать эти фигуры.

Наконец, ему удалось найти модель для образа Христа среди юных певчих. Подобрать натурщика для Иуды Леонардо не удалось в течение трех лет. Пока однажды он не наткнулся на улице на пьяницу, который валялся в сточной канаве. Это был молодой мужчина, которого состарило беспорядное пьянство. Леонардо пригласил его в трактир, где сразу же начал писать с него Иуду. Когда пьяница пришел в себя, он сказал художнику, что однажды уже позировал ему.

Это было несколько лет назад, когда он пел в церковном хоре, Леонардо писал с него Христа.

Весеннее

Все какие-то у нас дела,
Наша жизнь кипит в
водовороте:
Лишь вчера земля была бела,
А сегодня все совсем
напротив:

Яркий свет, тепло и ветер
с гор,
Запахи, манящие весенне,
Солнце ии поля - такой
простор,
О котором дивно пел
Есенин!

И душа совсем не на мороз,
А на лето круто повернулась!
Вот, что мне с собою март
принес,

И навстречу сердце
встрепенулось!

Т. Волгина
(КЧГККиИ им. А. Даурова)