

Куда пойти учиться?

Многие студенты старших курсов колледжа часто задают вопрос: посоветуйте, в какой ВУЗ поступать? Единого ответа на этот вопрос нет – каждый ориентируется на свои способности, желание заниматься той или иной специальностью. Немалую роль здесь играет и возможность проживания в другом городе, ведь большинство профильных ВУЗов находятся за пределами Карачаево-Черкесии.

Проще сделать выбор музыкантам – если вы решили продолжить свое музыкальное образование – то ваш путь лежит в консерваторию или институт искусств. На сегодняшний день в России есть 12 консерваторий. В центральных регионах страны – в Москве, Петербурге, Саратове, Ростове, Астрахани, Нижнем Новгороде и Петрозаводске. Есть консерватория в столице республики Татарстан – городе Казани, Уральская консерватория имени М.П. Мусоргского в Екатеринбурге, в «столице Сибири» – городе Новосибирске и в Магнитогорске Челябинской области есть консерватории имени М.И. Глинки.

В одном из ближайших к нам городов – Краснодаре – также есть консерватория. Самая молодая в России, эта консерватория была открыта в 1992 году на базе Краснодарского университета культуры.

Все музыкальные специальности, по которым ведется обучение в нашем колледже, несомненно, имеются в каждой консерватории. Но у музыкальных ВУЗов есть и свои особенности, появляются все больше новых направлений подготовки.

Так, в Краснодаре есть отделения «Музыкального искусства эстрады» и «Музыкальной звукорежиссу-

ры». Особенностью краснодарской консерватории, расположенной сразу в нескольких зданиях в разных районах города, является тесная связь с университетом культуры, в котором также есть большинство исполнительских специальностей – выбор у абитуриента здесь шире.

В Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова также есть все музыкальные отделения, в том числе – звукорежиссерское, эстрадно-джазовое и даже отделение оперно-симфонического дирижирования, на котором можно получить специальность дирижера симфонического оркестра, театра оперы и балета, народного или духового оркестра. Одно из новых отделений Ростовской консерватории – «Кафедра музыкального менеджмента», выпускники которой получают специальность «менеджмент организации». Студенты этой кафедры не только изучают историю искусств, но и самым серьезным образом «штудируют» экономические и юридические дисциплины – ведь им предстоит работать руководителями театров, концертных залов, музыкальных школ.

В Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова есть особое подразделение – театральный институт, в котором можно учиться по специальности «артист драматического театра и кино» или «артист музыкального театра». Отдельные кафедры в Саратовской консерватории, которые есть не везде – «Оперное пение», «Народное хоровое пение», «Дирижирование военным и духовым оркестром». Есть необычные и интересные специализации в Астраханской консерватории – «Национальные инструменты

народов России», «Артист мюзикла и театра оперетты».

Один из ближайших к нам институтов искусств находится в Кабардино-Балкарии – в городе Нальчике. Здесь также можно продолжить свое образование по все музыкальным специальностям. В последние годы в институте открыты такие необычные отделения, как «этномузыкалогия» (углубленное изучение фольклора разных народов), «режиссура кино и телевидения».

Во многих ВУЗах России можно учиться «журналистике». Журналистов именно в области культуры и искусств готовят всего в нескольких учебных заведениях, самые известные из которых – московские – Консерватория им. П.И. Чайковского и Академия музыки им. Гнесиных, Высшее театральное училище имени Щепкина, Музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова. Несколько высших учебных заведений, где можно учиться по общей специальности «журналистика» есть в Ставрополе и Краснодаре.

Кстати, если уж говорить о московских ВУЗах культуры, то, например, в Академии им. Гнесиных недавно открыты интересные современные отделения – «Компьютерная музыка и аранжировка» и даже «Музыкальная реклама», а в Московской консерватории есть факультет «исторического и современного исполнительского искусства», на котором можно научиться играть на редких музыкальных инструментах – различных видах клавесинов и клавиров, барочной скрипке и струнно-смычковых XVIII века, старинных духовых инструментах.

В нескольких российских ВУЗах можно получить модную специальность продюсера. Правда, ближайшие

к нам – это московские и Санкт-Петербургские институты – ГИТИС, Школа-студия (институт) имени Немировича-Данченко, Санкт-Петербургская академия театрального искусства.

У выпускников ДПИ, хореографов и режиссеров, которые желают учиться дальше по выбранной специальности – выбор ВУЗов особенно велик, все не перечислить! Скажем лишь, что одними из лучших хореографических высших учебных заведений в России являются Московская академия хореографии и Академия русского балета им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге. Специалисты-хореографов готовят и в Северо-Кавказском институте искусств (г. Нальчик).

Специальности художника, дизайнера настолько особенные, что здесь каждому необходимо выбирать самостоятельно – кто-то желает стать художником академического направления, другие – специалистами по народным промыслам, третьи – модельерами – и в каждом случае это будут разные специальности... В Интернете есть полезный сайт – «Российское образование» (www.edu.ru) на котором, выбрав конкретную специальность, можно узнать – в каких институтах России есть подготовка по этому направлению.

В конце каждого учебного года мы желаем нашим выпускникам успехов в дальнейшей учебе и работе. А сейчас, пока учебный год еще не закончился, мы хотим пожелать будущим выпускникам (а также и студентам младших курсов) – побольше усердия и трудолюбия. Учение – это тяжелый труд, кропотливая работа, которая требует времени и самоотдачи. Так не теряйте свое время даром – пока еще оно у вас есть! – Ред.

Салим Крымский: Мне помогает вера в карсоту...

Одним из первых преподавателей, работавших в нашем колледже (а тогда в музыкальном училище) был Салим Манусович Крымский. Композитор и музыковед, он, можно сказать, был одним из основателей отделения теории музыки, воспитал многих учеников, ставших профессиональными музыкантами.

Необычна биография Крымского. Он родился 25 октября 1930 года в Баку и сначала получил совсем не музыкальное образование - окончил технический институт и даже несколько лет работал сталеваром. Затем самоучкой С. Крымский поступил в Уральскую консерваторию по классу композиции Николая Пузая, и, окончив ВУЗ, в течение трех лет работал преподавателем музыкальной школы и музыкального училища в Свердловске.

В 1964 году композитор переехал город Кызыл – столицу республики Тува, где преподавал в музыкальном училище, а с 1966 года поселился в Черкесске, где прошли следующие двадцать пять лет его жизни. *«Сейчас, оглядываясь в прошлое и вспоминая юность, могу сказать, что многим из того, что я умею и знаю в профессии, я обязана нашему преподавателю Салиму Манусовичу Крымскому – вспоминает преподаватель, Заслуженный учитель КЧР Лесина Галина Владимировна. – Он был высокообразованным педагогом, поистине увлеченным и своей композиторской деятельностью, и работой учителя. Салим Манусович был очень требователен к нам, как к студентам, и строг в оценке наших знаний. Человек непростого характера, он задавал для нас чрезвычайно высокую планку, мог сделать неприятные, едкие, и подчас обидные замечания, если мы не знали какого-либо литературного произведения или ошиблись в решении задачи. Своим примером он заставлял нас развиваться, не ограничиваясь учебными дисциплинами, прививал вкус к художественной литературе. Работая со студентами, он старался добиться максимального результата, его настолько поглощал этот процесс, что наши уроки гармонии, особенно если они были последними, могли продолжаться и два и три*

часа, и заканчивались, когда за окнами уже совсем стемнело...».

В начале 90-х годов Салим Крымский переехал в Москву, где его основным занятием стало сочинение музыки. В 1991 и 1994 году состоялись авторские концерты композитора в США – в Тафт-университете г. Бостона.

Крымский – автор многих произведений, среди которых балеты и оперы, инструментальная и вокальная музыка. Первым из композиторов Крымский обратился к Экклезиасту, написав кантату для баса и камерного оркестра на полный текст этой книги.

За «24 прелюдии фортепиано» и вокальный цикл «11 стихотворений О. Мандельштама» Союз композиторов России присвоил Салиму Крымскому премию имени Дмитрия Шостаковича и вручил медаль с портретом композитора.

В последние годы композитор пишет музыку на тексты Торы. Им созданы кантаты «Песнь песней», «Рут», положены на музыку 12 псалмов Давида.

С.М. Крымский и сейчас полон новых творческих планов, его произведения издаются в центральных музыкальных издательствах, проходят авторские концерты. Композитор не очень любит рассказывать о себе – нет книг о нем, нам не удалось найти ни статей, ни интервью... Лишь несколько высказываний Крымского в беседе с Петром Крапошным, которая состоялась в 2009 году в Москве, в культурном центре «Хама», после авторского концерта композитора. Удивительно, что в этой беседе Салим Манусович с такой теплотой вспоминает годы работы в Черкесском музыкальном училище... Предлагаем это интервью вашему вниманию.

- Салим Манусович, Вы много писали на темы карачаево-черкесского, тувинского фольклора. Почему сейчас вы обратились к еврейской традиции?

- Мне очень дороги воспоминания о моих родных. Я знаю, что мой дедушка был кантором в синагоге в Тульчине, хотя, гостя у него дома в возрасте 5 – 6 лет, я никогда его пения сам не слышал.

Во время оккупации мои дедушка и бабушка погибли от голода в еврейском

гетто...

- Ваши "Еврейские танцы" настолько выразительны и зрелищны, что, как мне кажется, могли бы исполняться во время свадеб, детских праздников, торжеств. Не возникало ли у кого-нибудь из балетмейстеров или режиссеров мысли использовать их для хореографической постановки или как лейтмотив в спектакле?

- К сожалению, нет, но я был бы искренне рад, если бы моя музыка звучала и в театре и в быту.

- "Еврейские танцы" исполнялись во многих аудиториях – кавказских, московских (на фестивале "Московская осень"), американских (о них даже писала "Нью-Йорк Таймс"). Какое из этих исполнений кажется Вам особенно запоминающимся?

- Трудно сказать. Они были очень горячо приняты в 1991 году в Черкесске, когда исполнялись впервые на пленуме союза композиторов. Кстати тогда на этом концерте присутствовали мои студенты из музыкального училища, где я более двадцати лет преподавал гармонию, полифонию и композицию.

Когда я в 1994 году выступал с дочерью (выпускницей, а ныне преподавателем Музыкальной академии им. Гнесиных) в Тафт-университете в Бостоне – тогда "Еврейские танцы" звучали в переложении для фортепиано, меня поразила обстановка в зале.

Сначала – галдэж и суэта, многие на полу сидят. Но как только я вошёл, зал замер, все очень внимательно слушали концерт (надо сказать, что американцы вообще очень трепетно относятся к серьезной музыке).

Мне было приятно, когда полтора года назад после моего выступления на фестивале "Московская осень" дирижеры нескольких российских филармонических оркестров попросили у меня клавиш "Еврейских танцев". Но вообще я дорожу не столько престижностью самой аудитории, сколько непосредственной реакцией слушателей.



- А как восприняла публика вашу кантату "Экклезиаст"? Ведь, например, ваш Соломон больше похож на мучительно переживающего романтического героя...

- Надо сказать, что в доме композиторов к «Кантате» отнеслись с большим интересом. Хотя действительно, никаких «фольклорных» и литургических цитат в этом произведении нет. Я просто, что называется, хотел «узами законного брака» соединить классику и еврейскую музыку.

Все мы знаем "Страсти по Матфею", "Страсти по Иоанну" Баха, Реквием Моцарта, Мессы Бетховена, и я хотел показать, что на тексты Экклезиаста также могут быть созданы крупные произведения...

- Ваши произведения звучат в Московской консерватории, Доме композиторов, музыкальных музеях им. Прокофьева и Глинки... Что позволяет вам, как современному художнику, находить силы для творчества в нашем непростом мире?

- То же, что и всегда. Вера в красоту, добро, возможность заниматься любимым делом.

- Над чем Вы работаете сейчас?

- Сверх головы занят работой над партитурой к опере по новеллам Кафки...

Этой осенью Крымскому исполнилось 82, но композитор как всегда, занят творческими поисками – в его «портфеле» много авторских нотных рукописей, он мечтает об исполнении оперы «Пять сюжетов Ф. Кафки» и востребованности на музыкальной сцене своих произведений. - Ред.

Юбилей консерватории

Этой осенью исполнилось 150 лет со дня открытия Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

Открытие первой российской консерватории состоялось 8 (20) сентября 1862 года. Основателем и первым директором консерватории был Антон Григорьевич Рубинштейн. Резонанс этого события был столь велик, что даже в частных домах преподавание музыки приняло совершенно иной характер.

Гордостью русского исполнительского искусства явились воспитанники Консерватории: пианистка А. Есипова, виолончелист А. Вержбилович, певица Е. Лавровская, бас Ф. Стравинский и многие другие.

Первым выпускником-композитором, окончившим Консерваторию с большой серебряной медалью в 1865 г., был великий русский композитор П. Чайковский - его имя высечено первым на почетной мраморной доске в преддверии Малого зала (Зала квартетных собраний), а в фойе Оперной студии установлена скульптура В. Беклемишева, изобразившего сидящего композитора с раскрытой партитурой в руках.

С приглашением Римского-Корсакова в Консерваторию в 1871 году начинается новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования. Молодой профессор (27 лет!) кафедры теории композиции и инструментовки, руководитель оркестрового класса оказывал исключительное влияние на все стороны консерваторской жизни. Поражает блестящая плеяда учеников, сразу же по окончании его класса вступившая в число консерваторской



профессуры: А. Лядов, Я. Витол, М. Штейнберг и другие.

В начале XX века директором консерватории был выдающийся русский композитор Александр Константинович Глазунов - убежденный последователь классических традиций, бесконечно преданный Консерватории и способствовавший ее расцвету в труднейших исторических условиях. На посту директора Консерватории Глазунов оставался в течение почти трех десятилетий с 1905 г., переживая вместе с ней перипетии новой культурно-исторической эпохи.

В настоящее время Петербургская Консерватория имеет 7 факультетов: композиторский, фортепианный, оркестровый, вокально-режиссерский, дирижерский, музыковедческий, народных инструментов. Среди профессоров и воспитанников Консерватории - прославленные имена композиторов, дирижеров и режиссеров оперы, балетмейстеров, пианистов, вокалистов, оркестровых музыкантов. Значительна когорта музыкантов-ученых.

Гордостью Консерватории являются историческое здание, построенное специально для нее в 1896 г., Театр оперы и балета (ранее Оперная студия), Малый зал имени А. К. Глазунова.

Левина Д., 1 курс ОТМ

Когда мне встречается в людях дурное,
То долгое время я верить стараюсь,
Что это скорее всего напускное,
Что это случайность. И я ошибаюсь.

И, мыслям подобным ища подтверждения,
Стремлюсь я поверить, забыв про укор,
Что лжец, может, просто большой фантазер,
А хам, он, наверно, такой от смущенья.

Что сплетник, шагнувший ко мне на порог,
Возможно, по глупости разболтался,
А друг, что однажды в беде не помог,
Не предал, а просто тогда растерялся.

Я вовсе не прячусь от бед под крыло.
Иными тут мерками следует мерить.
Ужасно не хочется верить во зло,
И в подлость ужасно не хочется верить!

Поэтому, встретив нечестных и злых,
Нередко стараешься волей-неволей
В душе своей словно бы выправить их
И попросту "отредактировать", что ли!

Но факты и время отнюдь не пустяк.
И сколько порой ни насилуешь душу,
А гниль все равно невозможно никак
Ни спрятать, ни скрыть, как ослиные уши.

Ведь злого, признаться, мне в жизни моей
Не так уж и мало встречать доводилось.
И сколько хороших надежд поразбилось,
И сколько вот так потерял я друзей!

И все же, и все же я верить не брошу,
Что надо в начале любого пути
С хорошей, с хорошей и только с хорошей,
С доверчивой меркою к людям идти!

Пусть будут ошибки (такое не просто),
Но как же ты будешь безудержно рад,
Когда эта мерка придется по росту
Тому, с кем ты станешь богаче стократ!

Пусть циники жалко бормочут, как дети,
Что, дескать, непрочная штука - сердца...
Не верю! Живут, существуют на свете
И дружба навек, и любовь до конца!

И сердце твердит мне: ищи же и действуй.
Но только одно не забудь наперед:
Ты сам своей мерке большой ответствуй,
И все остальное, увидишь,- придет!

Эдуард Асадов

Дмитрию Хворостовскому - 50!

В октябре этого года замечательный юбилей отметил известный певец Дмитрий Хворостовский, ему исполнилось 50 лет.

Хворостовского называют «мировой звездой», «музыкальным колоссом», он обладает уникальным тембром и прекрасной техникой бельканто, солирует на лучших мировых оперных сценах. Артист признается, что «Пение - это емкий, психофизический процесс, от которого он получает бездну удовольствия».

«Было поразительно, как этот молодой человек с такой глубиной, таким пониманием, удивительным, мудрым отношением к музыке, к фразе, с проникновением в текст исполнял все, - вспоминает дирижер Константин Орбелян. - С ощущением прожитой жизни...».

Дмитрий Хворостовский постоянно проживает разные жизни в каждом новом спектакле. А однажды в кино воплотил сразу два образа - в «Дон Жуане» Моцарта - главного героя и его слугу Лепорелло. Кажется, заглав-

ный персонаж - это и есть сам Хворостовский, любимое дитя природы...

Достигнув многого, о чем мечтают оперные звезды, находясь на вершине славы, Дмитрий Хворостовский постоянно осваивает новые оперные пространства. Не так давно в Вене он выступил в роли Яго в «Отелло» Верди.

«Дима - очень теплый человек, очень славный, - отмечает народная артистка СССР Елена Образцова. - Не говоря, что талантливый и красивый».

Родившийся в Сибири, в представлении всего мира краю непроходимой тайги и медведей, Дмитрий Хворостовский вошел в число лучших мировых певцов, для которых всегда все еще только начинается...

Подготовила Решетникова О., 1 курс ОТМ



Осенний вечер



31 октября в Колледже состоялся вечер музыки и поэзии «Осень... Очей очарованье», где прозвучали произведения классической музыки и поэтические строки.

Открыла вечер Киут Рамида своим стихотворением «Дождь». В исполнении камерного оркестра Колледжа под руководством Л.Р. Алиевой прозвучала знаменитая «Ave Maria» Баха – Гуно. Зрители услышали романс «Осень» в исполнении Хорового ансамбля (руководитель Баймурзова

Д.А.), в концерте прозвучали сольные номера Загаштоковой Ф., Решетниковой Н., Аксенова М., дуэт Чагарова А. и Гогиева М. В завершении ансамбль скрипачей (руководитель

Ошхунова Л.В., концертмейстер студентка IV курса Чочуева Д.) исполнил проникновенную «Мелодию прекрасного сада».

В качестве ведущих вечера дебютировали студенты I курса дирижерско-хорового отделения (класс музыкальной литературы Широковой Е.А., - организатора вечера).

Концерт создал замечательное осеннее настроение, оставил хорошие впечатления у слушателей.

Гедиева Д., I курс ОТМ

Наша творческая жизнь

Множество интересных событий произошло в жизни студентов и преподавателей Колледжа в октябре и ноябре. Состоялось долгожданное «Посвящение в студенты», подготовленное и проведенное нашими режиссерами совместно с первокурсниками всех отделений. В ноябре студенты -музыканты выступили с благотворительным шефским концертом в Доме-интернате для пожилых людей г. Черкесска, где их музыкальные номера были встречены чрезвычайно тепло, с огромной благодарностью. Запомнился студентам и необычный открытый урок сразу по двум дисциплинам - экологии и физике, подготовленный преподавателями Багаевой М.В. и Кумуковой М.Р.

16 ноября студенты дирижерско-хорового отделения с большим успехом выступили на конкурсе профессионального мастерства Северо-Кавказского региона в Ставропольском краевом колледже культуры и искусств (г. Минеральные Воды).

Студенты и преподаватели посетили замечательный концерт в республиканском драматическом театре, посвященный открытию Дней Мордовии в Карачаево-Черкесии, побывали на академической выставке «Античность в современном искусстве» в Картинной галерее, на уникальной выставке фоторабот Андрея Ленева.

28 ноября студенты-музыканты и режиссеры выступили в Республиканской детской библиотеке имени С.П. Никулина, представив концертную программу с рассказами об отделениях Колледжа, 30 ноября состоялся замечательный вечер, посвященный празднику «День матери», подготовленный студентами дирижерско-хорового и вокального отделений (руководитель Баймурзова Д.А.).

В конце ноября преподаватели Колледжа Л.И.Городецкая и Х.А. Готов приняли участие в торжествах, посвященных 100-летию юбилею Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова.

Впереди – новогодние праздники, а значит – новые интересные и веселые мероприятия.

Пользуясь тем, что наша газета выходит в конце декабря, хотим поздравить всех наших читателей с Новым годом и Рождеством, пожелать крепкого здоровья и счастья!

Праздник Белых журавлей

Праздник Белых журавлей отмечается в России 22 октября, он был придуман и учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым как праздник поэзии и день памяти павших на полях сражений во всех войнах.

Журавли не имеют национальности – они символизируют память обо всех погибших. Об этом строки Гамзатова:

*Мне кажется порою,
что солдаты,*

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу легли когда-то,

А превратились в белых журавлей...

На Кавказе есть легенда, что воины, павшие на поле битвы, превращаются в журавлей.

Упоминания о прекрасной птице – журавле – встречаются во многих культурах мира. В Японии образ журавля – цуру – символизирует долго-



летие и процветание. В Китае журавль – символ бессмертия. В мифологии африканских народов полет журавля воплощает духовное и телесное возрождение. В христианской культуре с журавлем связывают терпение, добрый порядок и послушание в монастырской жизни...

По замыслу Расула Гамзатова, праздник Белых журавлей должен объединять людей разных национальностей, также, как объединяет нас общая история, общее родство и общая память.

Тлисова М., II курс ОТМ

День прогульщика

Оказывается, существует и такой день! Он отмечается во многих странах, но наиболее широко – в Великобритании, где проводится в первый понедельник февраля. Прогулы эти связаны, в основном, с усталостью от первых недель работы после бурных рождественских праздников, плохой погодой, длинными темными ночами, а также с тем, что до ближайших весенних праздников остается еще слишком много времени.

В число официальных праздников «день прогульщика» не входит, но в Великобритании в этот день приблизительно 350 тысяч человек не являются на работу. Кстати, экономический ущерб от этого составляет 30 миллионов фунтов-стерлингов (более 48 миллионов долларов)!

В нашей стране День прогульщика популярен среди студентов. Впервые идея прогулять все пары и дружно пойти в кино пришла в голову московским студентам. Они разместили на различных сайтах в Интернете запись примерно следующего содержания: «Предлагаем в этот день прогулять все занятия! Пусть это будет самый большой прогул в нашей необъятной столице».

Идею тут же подхватили прогульщики всей страны. Однако, в начале февраля во многих российских учебных заведениях каникулы, поэтому наши студенты выбрали для себя более удобную дату – 15 февраля. Ведь после Дня влюбленных, 14 февраля, так не хочется садиться за парты...

Кубанова А., III курс ОТМ

Знаете ли вы, что...

Каждый раз, прежде чем сесть за стол и приступить к сочинению музыки, Бетховен опускал голову в таз с ледяной водой. Этот прием настолько вошёл у него в привычку, что композитор не мог отказаться от него до конца жизни...