

КОЛЛЕДЖ

искусств

№7
(март 2009)

ГАЗЕТА ОТДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. А.А. ДАУРОВА

Страницы биографии



**8 марта -
День памяти
Аслана Даурова**

В 1957 году, когда отмечалось 400-летие вхождения Черкесии в состав России, Аслан Дауров в составе делегации деятелей культуры и искусства Карачаево-Черкесии впервые побывал в Москве. Увиденное и услышанное им тогда в столице пробудило в нем желание стать профессиональным музыкантом. А встреча и беседа с известным композитором того времени В.И. Мурадели окончательно утвердила в нем желание стать композитором.

В Московской государственной консерватории Аслан Дауров начал учиться по классу хорового дирижирования, а затем перешел в класс композиции к известному композитору

В.Г. Фере. Молодому музыканту посчастливилось бывать на уроках и концертах видных музыкантов — Г.Г. Нейгауза, М.Л. Ростроповича. Он общался с преподававшим тогда в консерватории выдающимся композитором Р.К. Щедриным. Ему довелось учиться вместе со ставшими ныне известными композиторами К. Волковым, О. Галаховым, В. Калистратовым, Ш. Чалаевым, Г. Гладковым, М. Дунаевским, А. Рыбниковым. Аслан Дауров занимался у блестящих педагогов-музыкантов, композиторов Н.П. Ракова, В. Г. Агафонникова, Ю.Н. Холопова.

Влияние замечательных музыкантов на духовное и художественное становление Аслана Даурова было огромным. Он формировался как композитор на солидной основе русской композиторской школы.

В годы учебы в консерватории Аслан Алиевич активно работал в области композиции. Им были написаны вокальные и ин-

струментальные сочинения, множество обработок народных песен. Удивительная деталь — почти все, что написано А. Дауровым в консерватории, было исполнено. А исполнителями являлись виднейшие музыканты и художественные коллективы, такие, как лауреаты международных конкурсов скрипач В. Пикайзен, флейтист А. Корнеев, виолончелист М. Майский, знаменитая камерная певица Н. Дорлиак, народный артист СССР А. Ведерников. «Черкесская рапсодия» для скрипки с оркестром в исполнении В. Пикайзена была записана для фонотеки Всесоюзного радио. Аслан Дауров был принят в члены Союза композиторов еще до окончания консерватории, что случается нечасто.

По окончании консерватории Аслан Алиевич вернулся в родной край, стал директором музыкального училища в г. Черкесске.

В 70—80-е годы — в зените творческого вдохновения - Аслан Дауров пишет симфонические, вокальные, инструментальные сочинения, которые прекрасными страницами вошли в адыгскую музыкальную культуру, да и в общероссийскую многонациональную музыку. Среди них 1-я сим-

фония «Адыги», «Горский концерт для фортепиано с оркестром», концерт для виолончели с оркестром, соната для флейты, широко популярные «Горские симфонические танцы», которые многие годы являются украшением репертуара симфонического оркестра Кабардино-Балкарии.

Аслан Дауров стал одним из самых ярких композиторов-песенников среди адыгских авторов. Его песни «Адыгэ нэмыс», «Саратина», «Увези ты меня при луне», «Когда узнаешь ты» и многие другие широко популярны в Черкесии, Кабарде, Адыгее, Абхазии, да и по всему Кавказу.

В чем же привлекательность музыки этого талантливого композитора? Прежде всего это национальная почвенность, ясность, демократизм музыкального языка, эмоциональность и динамизм, красота мелодии и гармонии, образность и в то же время большая глубина и тонкость. Не случайно известный петербургский композитор Борис Тищенко обратил внимание на то, что «кажущаяся на первый взгляд простота музыки А. Даурова таит в себе и большие сложности, и также тонкости, которые невооруженным глазом не увидишь...». - Ред.

МАСТЕР-КЛАСС

16 и 17 февраля в Малом зале Колледжа прошли мастер-классы профессора Ростовской Государственной Консерватории им. С.В. Рахманинова С.И. Осипенко.

Известный пианист и педагог провел открытые уроки с учащимися фортепианного отделения Колледжа и Детской школы искусств при КЧГККиИ им. А. Даурова, на которых прозвучала музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа и других композиторов.

Искренняя увлеченность и азарт педагога, его яркие и точные советы, сопровождающиеся непрерывными показами на рояле, краткие, но емкие экскурсии в область истории музыки, гармонии, формы и поэтики музыкального искусства не оставили равнодушными не только преподавателей и студентов фортепианного отделения

– участников мастер-классов, но и младших учеников ДШИ при Колледже, преподавателей и учащихся других музыкальных отделений.

Профессор уделил внимание не только вопросам техники и музыкально-исполнительского мастерства, но и работе над стилем изучаемого произведения, попытался донести до учеников идею о том, что в музыке каждый звук обладает своей особой смысловой наполненностью и выразительностью, призвал учащихся искать и находить этот смысл, расширяя свой кругозор, слушать и изучать великие музыкальные произведения.

Несомненно, мастер-классы профессора С.И. Осипенко надолго останутся одними из самых ярких творческих воспоминаний не только для их участников, но и для всех слушателей. - Ред.

Московская Гостья

14 февраля в Колледже состоялся Республиканский семинар руководителей учебных заведений культуры и искусств, который провела Ирина Домогацкая – директор Научно-методического центра по художественному образованию (г. Москва).

В семинаре приняли участие более 50 директоров, заведующих учебной частью, методистов и преподавателей детских музыкальных, художественных и школ искусств КЧР, КЧГККиИ им. А. Даурова.

В ходе семинара Ирина Ефимовна рассказала о работе Научно-методического центра по художественному образованию, деятельность которого связана с объединением в единую систему всех учебных заведений сферы куль-

туры и искусства России, прокомментировала важнейшие принятые и находящиеся в разработке федеральные документы, ответила на наиболее актуальные вопросы.

Участники семинара выразили благодарность организатором этой встречи, и прежде всего – директору Республиканского учебно-методического центра по художественному образованию Л.С. Карчевской и директору ДШИ п. Московский Э.М. Каспарьянц за проведение подобных мероприятий, которые позволяют не только получить новую и актуальную нормативно-правовую информацию в сфере культуры и искусства, но и узнать о проблемах и способах их успешного решения в различных регионах нашей страны. - Ред.



Осипенко Сергей Иванович - Заслуженный деятель искусств РФ, профессор. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского, где учился у профессоров Л. Н. Оборина и М. С. Воскресенского. Там же впоследствии окончил аспирантуру в классе профессора М. С. Воскресенского.

Продолжая лучшие традиции отечественной фортепианной школы, Сергей Иванович Осипенко воспитал целую плеяду молодых пианистов – лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Только за последние 10 лет свыше 20 учеников С. И. Осипенко стали лауреатами более 50 пианистических состязаний, в том числе победителями – обладателями первых премий и Гран-при таких престижных международных конкурсов, как имени королевы Елизаветы (Брюссель, Бельгия), имени Ф. Бузони (Больцано, Италия), имени А. Шнабеля (Берлин, Германия), имени В. Горовица (Киев, Украина), имени Ф. Шуберта (Дортмунд, Германия), имени И. С. Баха (Саарбрюккен, Германия), имени С. Рахманинова (Тамбов, Россия), имени А. Хачатуряна (Ереван, Армения) и многих других.

Проводит мастер-классы и концертирует в городах России и за рубежом, ведёт большую методическую работу в г. Ростове и области, где курирует фортепианные кафедры (отделения) ряда музыкальных ВУЗов и их филиалов, а также многие училища и школы Юга России. Обширна география проводимых им мастер-классов и гастрольных поездок вместе со своими учениками по городам России (в том числе Москве и Санкт-Петербурге) и за рубежом (Финляндия, Германия, Израиль, Украина, Казахстан).

Его интенсивная просветительская деятельность находит продолжение в работе членом жюри многих международных, всероссийских и региональных конкурсов пианистов (Москва, Казань, Волгоград, Астрахань, Ростов, Нальчик, Воронеж, Майкоп).

С. И. Осипенко не прекращает активную исполнительскую деятельность, являясь самобытным, ярким интерпретатором музыки и страстным её пропагандистом. Даваемые им ежегодно сольные концерты неизменно вызывают большой резонанс в музыкальной среде и привлекают внимание профессионалов и любителей музыки. - Ред.

Мы умеем веселиться!

Учащиеся класса преподавателя ОТМ Лесиной Г.В. подготовили к Новому году сюрприз - веселую и остроумную музыкальную постановку «Муха-цокотуха» в духе лучших традиций настоящих студенческих капустников.

В феерическом театрализованном представлении студенты фортепианного, оркестрового, дирижерско-хорового, духового, народных инструментов и теоретического отделений колледжа проявили себя не только как музыканты, но и как талантливые актеры.

Ведущими – сказочниками этого замечательного мероприятия были воспитанники ДШИ при КЧГККИ им. А. Даурова Давыдов Денис, Таха Башар и Гедиев Марат. Зрители дружно аплодировали «Бабушке-пчеле» (Кульбеда А., I

ОРК, ОТМ), запомнилось и выступление Железняковой М. (II ДХО, ОТМ) в роли «Моли», исполнившей песню «Кабы не было зимы». Весело и энергично прозвучало выступление «Чашек» (Жендубаева А., I ОРК, Бортенко А., I ОТМ, Величко Ю., I Ф-НО) с песней «У самовара нас найти не сложно». Яркий костюм и обаятельность «Бабочки-капустницы» (Ткачева Э., I ОТМ) не оставили зрителей равнодушными, а наоборот, вызвали бурные аплодисменты.

«Жук-дровосек» (Карнишин А., I ОНИ) покориł зрителей своей невозмутимостью и мужественностью, выплясывая «макарену». Ну а выступление главных героев сказки – Мухи-Цокотухи (Крючкова К., I ОТМ, ДХО), Паука (Денисов П.) и Комара



(Старокодонский С., I ОРК) зрители попросили исполнить на бис и были приятно удивлены искусством актерской импровизации.

Напоследок преподаватели Лесина Г.В. и Белашов Е.В. провели праздничную лотерею с интересными шуточными призами. По восторженным возгласам

выигравших зрителей было понятно, что идея понравилась.

Веселые и положительно заряженные бурей эмоций, зрители и участники прекрасного мероприятия разошлись по домам готовиться к наступающему Новому году...

Гутова А., I ОТМ

“Моцарт XIX века”

О немецком композиторе Мендельсоне (1809-1847), чье 200-летие со дня рождения 3 февраля отпраздновал весь музыкальный мир, слышали даже те, кто очень далек от музыки: для миллионов людей его имя неразрывно связано со знаменитым «Свадебным маршем». Однако в историю мировой музыки Мендельсон вошел не только благодаря этому своему знаменитому произведению. Он – один из крупнейших представителей немецкого романтизма, тесно связанный с классическими традициями, но искавший новый тип выразительности. Стиль композитора отличаются филигранная техника, красота и грациозность, ясность изложения.

На творческое становление Мендельсона повлияли семейные путешествия, общение с выдающимися людьми, посещавшими салон его родителей, знакомство с поэзией Гете (Мендельсон неоднократно

встречался с ним) и с драмами Шекспира в переводах А. В. Шлегеля. В этой атмосфере, благоприятствовавшей стремительному развитию таланта юного композитора, родились его первые шедевры: струнный Октет (1825) и увертюра «Сон в летнюю ночь» (1826). Дирижерский дар Мендельсона также сформировался весьма рано. В 1829 году под его управлением в берлинской Певческой академии впервые после многолетнего забвения были исполнены «Страсти по Матфею» И. С. Баха, и это событие положило начало «баховскому возрождению» XIX века.

В течение своей недолгой жизни Феликс Мендельсон создал выдающиеся произведения почти во всех основных музыкальных жанрах. Особенно выделяются в его творчестве две грандиозные симфонии – «Итальянская» и «Шотландская», великолепные рождественские гимны,

струнные квартеты и трио, изысканный цикл фортепианных пьес «Песни без слов» и изумительно красивый концерт для скрипки ми-минор.

Мендельсон в большей степени, чем другие композиторы-романтики его поколения, ориентировался на идеалы 18 века и классицизма. В своих лучших образцах его музыка характеризуется стройностью и уравновешенностью форм, сдержанностью экспрессии, изяществом мелодических линий, рационально-экономной фактурой — качествами, которые Мендельсон воспринял от венских классиков. От Баха и Генделя он унаследовал приверженность к фуге, органу, жанрам кантаты и оратории. Вместе с тем, уже к середине 1820-х годов он выработал самобытный стиль, часто черпая творческие стимулы в



литературе, истории, природе, изобразительных искусствах. Именно эта опора на внемузыкальные источники вдохновения делает Мендельсона прежде всего романтиком.

За светлый и жизнерадостный характер музыки Шуман назвал Мендельсона «Моцартом XIX века, самым светлым музыкантом, который лучше всех видит противоречия времени и примиряет их».

Е. Белашов

Отчетный концерт

Традиционно каждое учебное полугодие на Отделении теории музыки оканчивается отчетным концертом Вокального ансамбля теоретиков под руководством преподавателя Владимира Григорьевича Гавриленко.

В концерте, который состоялся в конце декабря 2008 г., прозвучали произведения разных стилей и жанров. Так, к 165-летию юбилею со дня рождения норвежского композитора Эдварда Грига было приурочено исполнение песен «Заход солнца» и «С добрым утром» в хоровых обработках.

Предмет вокального ансамбля интересен сту-

дентам не только как возможность развивать вокально-исполнительские навыки, но и как прекрасный способ познакомиться с музыкой разных народов. Так, в программе декабрьского концерта прозвучали неаполитанская народная песня «На лодке» и белорусская народная песня «Савка да Гришка». Участвуя в ансамбле, студенты дирижерско-хорового и теоретического отделений открывают для себя и музыку Аслана Даурова, часто исполняя его произведения – в концерте прозвучала его песня «Карачаево-Черкесия моя».

В качестве дирижеров выступили студенты дири-

жерско-хорового отделения А. Якунина, Е. Лудова, А. Борсова (преподаватели Тлишева А.А., Городецкая Л.И., Киримова А.Я.), а провели концерт учащиеся преподавателя И.С.Куновой Рягузова Д., Булгакова М., Шапегина Т., Железнякова М.

Студенты оценили свое выступление очень строго, отметив, что не все из задуманного и сделанного на репетициях им удалось показать на концерте, но несмотря на это, живое эмоциональное исполнение и широта стилистического охвата программы оставили у слушателей хорошие впечатления.

Бортенко А., I ОТМ

Вечер песен Андрея Макаревича



Иванько, Жиров Коля и Владик Верба рассказали нам о жизни и творчестве певца и композитора, лидера российской рок-группы «Машина времени».

На вечере прозвучали популярные песни А. Макаревича: «За тех, кто в море», «Пока горит свеча», «Наш дом», «В добрый час», «Поворот»... Эти песни слушают люди разных поколений, и каждый находит в них что-то

свое, близкое сердцу. Интересные и яркие номера следовали один за другим. Особенно всем запомнилось выступление А. Гетманова, который исполнил песню собственного сочинения «Остров романтики», а также песни из репертуара «Машины времени».

Также для нас выступили Артем Кравченко и

Алексей Нетудыхата. Артём исполнил песню Макаревича «Марионетки», а Алексей с Татьяной Владимировной Ярцевой – «Перекрёсток».

После каждого номера зал взрывался аплодисментами. Выступления студентов Кристины Крючковой, Станислава Старокодонского, Эллы Ткачёвой, Анны Бортенко никого не оставили равнодушными. Всем запомнился танец Станислава Старокодонского под завершающую вечер песню «Новый год» - в исполнении Т. Ярцевой, Е.Жандаровой, С.Аговой.

Зрители в зале принимали активное участие в концерте и с удовольствием подпевали любимым мелодиям.

Мне хотелось бы, чтобы такие встречи проводились чаще, ведь на них можно послушать хорошую музыку, узнать что-нибудь новое и интересное.

Ткачева Э. (I ОТМ)

Минута поэзии...

Февраль. Достать чернил
и плакать!

Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Борис Пастернак

«Обряд посвящения»

11 ноября в нашем колледже состоялось «Посвящение в студенты», которое наверняка запомнилось всем - и студентам, и гостям вечера.

Все студенты первых курсов подготовили свои выступления. Так, например, мы – первокурсники отделения Теории музыки – показали сценку о поступлении в колледж, первокурсники ДПИ – сказку «Белоснежка и семь гномов», хореографы продемонстрировали своё мастерство в зажигательном танце, режиссеры представили басню «Журавль и цапля». Каждое отделение выступило ярко и необычно.

После всех выступлений поздравительную речь произнес директор колледжа Готов Х. А-Г., он же и выдал всем посвящаемым студенческие билеты. Приятным сюрпризом для всех стал подарок директора – дискотека.

Посвящение - одно из самых запоминающихся событий в жизни каждого студента. Несомненно, оно запомнится нам на очень долгое время. Ещё раз хочется поздравить всех студентов и пожелать им успехов в творческих начинаниях и радости от обучения в нашем колледже.

Бортенко А. (Ш ОТМ)

В детской музыкально – эстетической школе г. Черкесска состоялся вечер, посвященный юбилею замечательного певца А. Макаревича, в котором приняли участие студенты отделения Теории музыки КЧГККиИ им. А. А. Даурова и учащиеся музыкальной школы.

Ведущие вечера Карина Матхягова, Николь