

DAUROV.ORG

Весной 2012 года открылся новый сайт Колледжа в Интернете: www.daurov.org. Наш предыдущий интернет-проект, созданный 4 года назад, представлял собой своеобразную «визитную карточку» и стал очень успешным – ему был присвоен индекс цитируемости равный 10, - на понятном языке это означает, что на сайте размещено большое количество уникальных материалов, которых на просторах Интернета нет больше нигде. Для сравнения, всего восемь сайтов в Карачаево-Черкесской республике имеют подобные показатели.

Новый ресурс «daurov.org» является настоящим информационным порталом, на котором оперативно публикуются новости и сообщения о самых ярких мероприятиях, проходящих в Колледже, ведется фотоархив, собраны основные нормативные документы и государственные стандарты.

Отдельные разделы сайта, над которыми в настоящее время ведется работа на отделении теории музыки, будут посвящены исторической хронике нашего учебного заведения. Здесь будут собраны архивные материалы, начиная с открытия училища, размещены редкие фотографии, сведения о преподавателях, работавших в Колледже в разные годы и стоявших у истоков профессиональной культуры Карачаево-Черкесии.

Эта большая научная работа ведется под руководством преподавателя ОТМ Куновой И.С., и, пользуясь случаем, мы хотим обратиться к преподавателям и выпускникам Колледжа с просьбой поделиться воспоминаниями, материалами, памятными фотографиями из исто-

рии нашего учебного заведения.

С сайтом Колледжа непосредственно связан и еще один новый республиканский интернет-ресурс – сайт Учебно-методического центра по художественному образованию КЧР. Методический центр расположен в здании Колледжа и является объединяющим звеном для более чем 20 детских музыкальных, художественных школ и школ искусств Республики. В скором будущем на этом сайте будет размещена информация о каждой школе искусств Карачаево-Черкесии.

Итак, приглашаем всех в гости на www.daurov.org, ждем ваших предложений по улучшению сайта.

Кстати, приставка «org» в адресе нашего сайта – это сокращение от слова «организация». Международная доменная зона «org» предназначена для регистрации сайтов учреждений культуры, общественных и благотворительных организаций. Интересно, что зона «org» была открыта в 1985 году и стала первой доменной зоной, в которой мог быть создан сайт из любой страны мира. 3 марта 2011 года количество зарегистрированных сайтов в зоне «org» превысило 9 миллионов, это сайты из 192 стран.

Для любой организации наличие адреса, зарегистрированного в зоне «org» - это признак солидности и престижа. В зоне «org», например, расположен официальный сайт музея «Эрмитаж», знаменитая «Википедия», сайты крупнейшего информационного агентства США «Ассошиэйтед пресс», Международного чрезвычайного фонда помощи детям ООН «Юнисэф», театра «Метрополитен-опера»...

Е. Белаиов

* * *

Целуют родители нас.
В неловкости мы каменеем.
И с детства, который уж раз,
добром отвечать не умеем.

Сначала нас учат ходить,
целуя царапины, шишки,
спеша на тесемке пришить
две варежки
к нашим пальтишкам.

И вот мы идем в первый класс,
и вот мы уходим в солдаты...
Целуют родители нас,
всю жизнь провожая куда-то.

И в тех откровенных простых
что-либо пойдем мы едва ли.
И тут же целуем чужих,
которых мы в жизни избрали.

Сквозь все поцелуи судьбы
придем мы в одно воскресенье
и наши побитые лбы
подставим под жар всепрощенья.

Жизнь — цепь поцелуев. И нас
пусть совесть сверлит неустанно,
пока эти дни не настали,
пока не настал этот час,—

когда в безутешной росе
холодные лбы обрыдавши,
за их поцелуи, за все,—
единственный наш.
Опоздавший.

Николай Зиновьев



Республиканское государственное казенное образовательное учреждение «Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А.А. Даурова» объявляет набор студентов на 2012-2013 учебный год по следующим специальностям:

Хореография, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Социально-культурная деятельность и Народное художественное творчество (очная и заочная формы обучения), Фортепиано, Скрипка, Виолончель, Контрабас, Баян, Аккордеон, Национальная гармоника, Гитара, Балалайка, Домра, Деревянные и медные духовые инструменты, Хоровое дирижирование, Теория музыки, Вокал, Библиотекведение (заочное).

Прием документов с 1 июня. Вступительные экзамены – с 1 по 10 июля. Обучение бесплатное. Телефоны: 5-61-98, 5-47-50.

Композитор, органист, педагог

Этой весной отмечается 135 лет со дня рождения Александра Федоровича Гедике – известного композитора, пианиста, педагога, профессора Московской консерватории, основателя современной отечественной органной школы.

Гедике родился 20 февраля 1877 года в Москве, в давно обособившейся в России немецкой семье. Его дед Карл Андреевич служил органистом в московской католической церкви и был известным педагогом, отец Федор Карлович также преподавал в консерватории и с детства учил сына игре на органе. В Московской консерватории наставниками Александра Гедике ста-

ли известнейшие педагоги П.А. Пабст и В.И. Сафонов (по классу фортепиано), А.С. Аренский и Н.М. Ладухин (теория музыки и композиция). В 1900 году Александр выступил как композитор и пианист на Третьем конкурсе имени Н. Рубинштейна в Вене и в композиторской номинации был удостоен первой премии.

Большую часть своей жизни Гедике посвятил педагогической работе – профессор Московской консерватории по классу фортепиано, заведующий кафедрой камерного ансамбля, заведующий классом органа... Многие произведения Гедике прочно вошли в педагогическую практику и



известны пианистам именно как пьесы для обучающихся искусству фортепианной игры. В репертуаре Гедике – органиста были все сочинения И.С. Баха для органа, а также собственные пере-

ложения для этого инструмента многих классических произведений, которые до сих пор звучат в концертах органной музыки по всему миру.

Ватутина Н., I курс ОТМ

Юбилей маэстро



В этом году исполняется 75 лет известному и всенародно любимому композитору Е. Доге.

Евгений Дога родился в 1937 году в небольшом

молдавском селе. Живописная природа рождала в душе мальчика стремление выразить эту красоту языком звуков и мелодий. Большим событием для сельчан стал тогда приезд небольшого оркестрика – казалось, что все жители деревушки собрались в клубе, чтобы послушать и посмотреть на музыкантов. Больше всего совсем еще юного мальчика поразил «человек, который постоянно замахивался на музыкантов маленькой палочкой...». Так состоялось первое знакомство музыканта со своей будущей профессией.

После школы Е. Дога поступает в музыкальное училище в Кишиневе. В то

время он уже начал записывать звуками «то, что нашептывала природа», хотя и держал свои сочинения в секрете. Эта тетрадка с юношескими записями стала талисманом композитора на всю жизнь – в годы учебы в консерватории, работы в оркестре.

Однажды руководитель оркестра, в котором Евгений Дога играл на виолончели, искал новую песню для исполнительницы. Будущий композитор, потупив взгляд, осмелился предложить свою композицию, которая, к счастью, была принята и исполнена.

Е. Дога мечтал о карьере музыканта, но из-за болезни его левая рука оказалась парализованной. И юноша со всей силой и страстью стал постигать композиторское мастерство, сочиняя все новые и новые произведения.

Особенным событием в его жизни стала встреча с режиссером Эмилем Лотяну, работая с которым Е. Дога впервые сочиняет музыку к кинофильму. В дальнейшем музыкальный и композиторский талант Евгения Доги наиболее полно раскрылся именно в области киномузыки. Е. Дога написал музыку более чем к 200 фильмам, и именно эти работы сделали его знаменитым.

У Евгения Доги много регалий и наград, но самая большая награда – наша любовь к его музыке – достаточно вспомнить произвольные мелодии из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» или «Табор уходит в небо» - и с этой музыкой легко жить, любить, с оптимизмом смотреть в будущее...

Гатаева Ф., III курс ОТМ

В копилку мудрости...

Один человек спросил у Сократа:

— Знаешь, что мне сказал о тебе твой друг?

— Подожди, — остановил его Сократ, — просей сначала то, что собираешься сказать, через три сита.

— Три сита?

— Прежде чем что-нибудь говорить, нужно это трижды просеять. Сначала через сито правды. Ты уверен, что это правда?

— Нет, я просто слышал это.

— Значит, ты не знаешь, это правда или нет. Тогда просеем через второе сито — сито доброты. Ты хочешь

сказать о моем друге что-то хорошее?

— Нет, напротив.

— Значит, — продолжал Сократ,

— ты собираешься сказать о нем что-то плохое, но даже не уверен в том, что это правда. Попробуем третье сито — сито пользы. Так ли уж необходимо мне услышать то, что ты хочешь рассказать?

— Нет, в этом нет необходимости.

— Итак, — заключил Сократ, — в том, что ты хочешь сказать, нет ни правды, ни доброты, ни пользы. Зачем тогда говорить?



Мой мир - дыхание степи...

6 марта в Театральном классе колледжа состоялась встреча с поэтессой Фаридой Сидяхметовой, признанной в нашей республике Поэтессой года – 2011.

Фарида Мухамбетовна Сидяхметова является членом

Союза писателей и Союза журналистов РФ, обладательницей множества наград, в числе которых – Литературная медаль имени Чехова. Поэтесса пишет на русском и на родном ногайском языках, делает переводы собственных произведений и произведений других авторов на ногайский язык.

На стихи Ф. Сидяхметовой написаны множество песен, некоторые из них стали настолько популярными, что их иногда считают народными. Ряд песен на стихи Фариды Мухамбетовны написаны композитором и прекрасной исполнительницей Майей Ромазановой, которая также приняла участие в творческой встрече и исполнила свои песни.

Студенты режиссерского отделения прочитали стихотворения Фариды Сидяхметовой на русском и ногайском языках, с особым интересом все слушали комментарии автора к прозвучавшим стихотворениям, и конечно – стихи в исполнении самой поэтессы.

Организовала эту встречу наш замечательный преподаватель Светлана Матвеевна Кромблат, которая вот уже много лет знакома с Фаридой Сидяхметовой. «Я знаю, что в вашем колледже растут таланты – сказала в заключении наша гостья, – я уверена, что будущие поэты среди вас тоже есть, и всегда готова помочь в вашем становлении». В качестве подарка поэтессе студенты хореографического отделения исполнили медленный народный танец. - Ред.



«Толковый словарь»

Нашу жизнь сегодня невозможно представить без Интернета – Всемирной компьютерной сети, в которой объединены миллионы компьютеров. Все чаще и чаще в прессе, с экранов телевизоров мы слышим незнакомые термины, в нашу повседневность вторгаются флешки, гигабайты и мегабиты – и не всегда сразу удается понять, о чем же идет речь...

Предлагаем вашему вниманию небольшую подборку современных «компьютерных» слов, знание смысла которых обязательно пригодится каждому...

Сайт (от английского website – место в сети) – это текст с иллюстрациями о какой-либо организации или на какую-то тему, размещенный в сети Интернет.

Хостинг (от английского host – хозяин) – это место, где физически располагается (записан) сайт. То есть существуют огромные компьютеры (серверы), специально предназначенные для хранения большого количества информации. И вот, когда мы создаем сайт, мы покупаем хостинг – небольшое «местечко» на одном из серверов, куда и будет записан наш сайт.

Домен (от английского domain – собственность) – это адрес сайта, по которому его можно найти из любой точки Земного шара. Например, www.daugov.org – это домен, или иначе – доменное имя. Звучный, запоминающийся адрес сайта – это большая удача и предмет «охоты» программистов. Так, самое дорогое доменное имя было продано за 13 миллионов долларов.

Доменная зона – это небольшая приставка после имени сайта, которая указывает на его принадлежность к какой-либо стране или сфере деятельности. Наши национальные российские доменные зоны – «точка ru (.ru)», «точка эс-ю (.su)» – от «Soviet Union» - Советский Союз) и «точка рф (.rf)». Наиболее известные международные доменные зоны – com (коммерческая), org (организации), net (технологии). - Ред.



Поздравляем!

27 февраля 2012 года студенты отделения теории музыки Колледжа приняли участие в Открытой межрегиональной музыкально-теоретической олимпиаде студентов средних профессиональных учебных заведений, которая проходила в городе Ставрополе.

Наши учащиеся выступили на олимпиаде по двум дисциплинам - сольфеджио и гармонии, продемонстрировали прочные знания и владение профессиональными навыками. Уровень конкурса был очень высоким - студенты соревновались в написании трехголосных диктантов, слуховом анализе, чтении с листа (одноголосие с транспонированием и двухголосие), решении задач по гармонии (высокого, именно конкурсного уровня сложности), гармоническом анализе музыкальных произведений и игре гармонических последовательностей по заданной цифровке. Кроме этого, одним из обязательных конкурсов была большая музыкальная стилиевая викторина.

В олимпиаде приняли участие студенты II - IV курсов Ставропольского колледжа искусств, Краевого колледжа искусств города Минеральные Воды, и наши учащиеся. Приятно отметить, что в непростом соревновании наши студенты проявили себя с лучшей стороны и заняли призовые места (Кубанова А. - 2 место по сольфеджио (1-е место не присуждалось), Гагаева Ф. и Коптева Н. - 3-е место по гармонии). К участию в конкурсе наших студентов подготовили преподаватели ОТМ Лесина Г.В. (сольфеджио, гармония) и Кунова И.С. (стилевая викторина).

Поздравляем с успешным выступлением!

К защите Родины готов!

Накануне Дня защитника отечества в спортивном зале Колледжа состоялся смотр-конкурс «К защите Родины готов» в котором приняли участие юноши хореографического, режиссерского, музыкальных отделений, а также отделения декоративно-прикладного искусства.

Ребята соревновались в подтягивании на турнике, отжимании, подьеме гири, игре в дартс, перетягивании каната и командной эстафете.

Результаты конкурса подводились как в личном, так и в командном зачете. В итоге первое место заняла команда хореографического отделения, второе место – стробная музыкальных отделений «Быстрые», почетное третье место досталось команде режиссеров и студентов ДШИ.

Наилучшие результаты в личном зачете показал студент хореографического отделения Рустам Батербиев, занявший первые места сразу в двух номинациях.

Большую поддержку выступавшим на протяжении всего мероприятия оказывали команды болельщиц, составленные из студентов колледжа.

Все участники соревнования получили в награду грамоты, памятные подарки и сладкие призы. Желаем нашим студентам – будущим защитникам Отечества дальнейших успехов в спорте и учебе!

Бостанова Д., II курс ОТМ



Даже звезды сталкиваются,
и от этих столкновений
рождаются новые миры...

Чарли Чаплин

Пример героя



Однажды, тридцать пять лет назад, один советский спортсмен навсегда оставил занятия спортом. Казалось бы, ничем не примечательная история, таких в спортивном мире — тысячи. Но это — лишь на первый взгляд. Потому что речь идет (приготовьтесь считать!) об 11-кратном рекордсмене мира, 17-кратном чемпионе мира, 13-кратном чемпионе Европы, 7-кратном чемпионе СССР. Спортсменов с таким «послужным списком»

во всей истории спортивных состязаний можно перечестать по пальцам. И вот на пике своей формы, в зените славы и карьеры он вдруг уходит из большого спорта, чтобы через несколько лет открыть в Москве маленькую мастерскую по пошиву обуви. Этот человек в полном смысле этого слова закопал свой талант в землю, вернее — утопил его в ледяной и грязной воде Ереванского озера. Но упрекнуть его за это вряд ли смогут даже самые горячие болельщики...

...В тот день, 16-го сентября 1976 года, в Ереване сорвался в воду троллейбус, проезжавший по дамбе. Девяносто два пассажира оказались заживо погребены на десятиметровой глубине. Все они были обречены на неминуемую гибель, если бы не одно

обстоятельство: именно в это время вдоль озера совершал тренировочную пробежку многократный чемпион мира по подводному плаванию Шаварш Карапетян. Впоследствии эксперты признают: никто на свете просто физически не смог бы сделать того, что сделал тогда Шаварш. Нырнув в замутненную падением троллейбуса воду, он разбил ногами заднее стекло, и стал вытаскивать потерявших сознание пассажиров. Более двадцати минут в ледяной воде. Двадцать спасенных жизней. На самом деле он вытащил из троллейбуса больше людей, но не всех удалось спасти. Когда Шаварш очередной раз выныривал на поверхность, столпившиеся на дамбе прохожие видели, что все его тело истерзано осколками разбитого окна.

Потом, на вопрос — что же было тогда самым страшным? — Шаварш ответил: «Я точно знал, что, несмотря на всю мою подготовку, меня хватит лишь на определенное количество погружений. Там на дне

видимость была нулевая, поэтому я на ощупь хватал человека в охапку и плыл с ним наверх. Один раз я вынырнул и увидел, что в руках у меня... кожаная подушка от сиденья. Я смотрел на нее и понимал, что цена моей ошибке — чья-то жизнь. Эта подушка потом не раз снилась мне по ночам».

Такой подвиг стоил ему тяжелой двусторонней пневмонии, осложненной общим заражением крови — в озеро сбрасывались городские канализационные стоки. Врачи с огромным трудом спасли ему жизнь, но о возвращении в спорт не могло быть и речи: Шаварш Карапетян стал инвалидом.

Он навсегда погубил свой выдающийся талант пловца. Но дар любви к людям, столь щедро ему отпущенный, он преумножил за эти страшные двадцать минут многократно.

Его поступок останется в памяти людей и будет служить для нас жиненным примером и маяком...

Женщина - выдумка, тайна, загадка...

В преддверии 8 марта в Большом зале колледжа состоялся праздник-концерт, посвященный прекрасной половине человечества.

Уже за несколько часов до начала мероприятия в колледже царил приятное оживление - все с предвкушением ожидали начала праздника.

Открывая вечер, директор колледжа Куджева Ф.У. поздравила всех студентов и преподавательниц колледжа с этим светлым весенним днем. Студенты порадовали зрителей интересными выступлениями: учащиеся хореографического отделения под дружные аплодисменты зала исполнили танцы народов Кавказа, яркие песни в исполнении М. Токова и Ф. Азаматовой подняли настроение зрителей.

Еще больше развеселили студентов и гостей праздника веселые и забавные конкурсы, подготовленные учащимися и



заместителем директора по воспитательной работе Кумуковой М.Р. Девушки с большим удовольствием принимали участие в состязаниях, получая за это маленькие, но очень приятные призы. Особенно порадовали ведущие концерта - на протяжении праздника они веселили зрителей своим непосредственным поведением. Однако хотелось бы

пожелать ведущим в будущем, в такой возвышенный и романтический день, как 8 марта, говорить со сцены более высоким стилем, подбирая для самых красивых дам самые красивые и поэтичные слова...

Вечер завершился, но наверняка приятные воспоминания о нем надолго останутся в сердцах зрителей.

А. Коптева III курс ОТМ

* * *

С ухмылкой горькой на губах
проходит время...
И я разлуки шаг годами мерю.
Непостижимо как - живу,
и боль врачую.
И не зову тебя назад.
И не тоскую.

Но всякий твой унылый час, -
так ясно вижу, -
Когда отчаянье с петель
срывает крышу,
Когда играть осточертеет
в шуры-муры,
Когда до судорог в висках
достанут дуры,

Когда по шею засосет
болото фальши,
Когда приспичит всё послать
куда подальше,
Когда устанешь на луну
скулить по-волчьи
А одиночество терпеть
не хватит мОчи,

Тогда, оставшись на один
с собой, без меры
Тебе захочется тепла,
любви и веры.
Прольется нежностью душа,
унав тревогу-
Ты станешь думать обо мне...
...И слава Богу.

Галина Кувычко