

Весенние признания

Импровизированным концертом вокальной музыки М.И. Глинки отметили студенты отделения Теории музыки и других музыкальных отделений колледжа приход весны и Международный женский день 8 марта.

В концерте прозвучали самые известные романсы Глинки – дуэт «Не говори, что сердцу больно» в исполнении Л. Чуковой и Д. Рягузовой, «В крови горит огонь желанья» в исполнении С. Доронкиной, «Не пой, красавица, при мне» в исполнении К. Крючковой.

Вдохновленные весенним настроением, студенты А.Савельев и А. Чайко исполнили романсы «Не искушай меня без нужды» и «Признание», тонкий и поэтичный «Ночной зефир» прозвучал в исполнении Л. Чуковой.

Два прекрасных произведения – «Я здесь, Инезиля» и «Я помню чудное мгновенье» с большим чувством и профессиональным мастерством исполнила преподаватель ДМЭШ Черкесска М. Карнишина.

В заключении концерта все участники исполнили «Персидский хор» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

В качестве концертмейстера большинства номеров выступила Фатима Хосуева, прекрасно исполнившая партии фортепиано. Некоторые номера концерта прозвучали в аранжировках для различных ансамблей, в которых приняли участие А. Кульбеда (валторна), В. Присекин (скрипка), М. Янько (кларнет).

Ведущие праздника – студенты ОТМ А. Гугова и Э. Ткачева рассказали слушателям о двух гениях русской культуры – М.И. Глинке и А.С. Пушкине, об их удивительных судьбах и истории создания их великих творений. Увлекательный рассказ ведущих дополнили стихи А.С. Пушкина, которые вдохновенно прочла Анна Жендубаева.

И несмотря на то, что студенты-исполнители считают свои выступления недостаточно совершенными, им удалось создать радостное и приподнятое настроение. Как отметила организатор и идейный вдохновитель концерта преподаватель ОТМ Г.В. Лесина, главное - что у всех участников концерта поет душа! А человек с красивой душой и любящим сердцем всегда добьется успехов в любой сфере деятельности!

«10-й» номер!

Наша газета «Колледж искусств» отмечает маленький юбилей – у вас в руках десятый выпуск газеты. Идея о введении курса «музыкальной журналистики» на отделении Теории музыки была подсказана директором Ставропольского музыкального училища М.С. Гуревой, которая высоко оценила результаты нашей работы. И если первые выпуски газеты выходили крошечными тиражами и печатались на обычном копировальном аппарате, то сейчас наша

газета печатается в типографии, а читают ее не только во всех уголках нашей Республики, но и в Москве, Перми, Минеральных Водах, Армавире! За два года общий тираж газеты составил 3850 экземпляров, а в скором времени выпуски газеты будут размещены на сайте колледжа и станут доступны всем желающим из любой точки мира. Мы благодарим читателей за высокую оценку работ наших авторов – студентов отделения Теории музыки, и надеемся, что мы еще не раз порадуем вас интересными материалами!

Неожиданное счастье

Иногда судьба преподносит нам замечательные сюрпризы – знакомства с удивительными людьми.

Так, совсем недавно случай свел меня с поэтессой Н.М. Башкирцевой. На первый взгляд Нина Михайловна – обычная женщина – скромная, улыбчивая, добродушная. Но оказалось, что учитель французского языка по профессии, Нина Михайловна является еще и поэтессой. Может быть, немного найдется людей в нашей Республике, знакомых с поэзией Нины Михайловны, да и сама она не считает себя профессиональной поэтессой, зато многие слышали песни на её стихи, например, известную «Грезы о матери», которую написал Маджид Узеирович Ногайлиев. Нина Михайловна объясняет: «Поэзия для меня – это просто хобби, стихи для песен – это моё неожиданное счастье».

Творческое сотрудничество талантливых современников – поэта и композитора – началось довольно давно.

«С Маджидом меня познакомил мой супруг», – вспоминает Н. М. Башкирцева.

С тех пор их связала тесная творческая дружба, а первая песня - о Генерале Семёнове, Главнокомандующем Вооруженных Сил СССР и РФ, появилась в 1999 году. «Грезы о матери», «Хмурый рассвет», «Тропа бессмертия» и многие другие стихотворения вдохновили М.У. Ногайлиева на создание замечательных песен, так полюбившихся жителям нашей Республики.

«В поэзии Нины Башкирцевой меня привлекает,

прежде всего, её искренность и доброта, простота, но в то же время напевный и музыкальный слог, - рассказывает М.У. Ногайлиев, - читая её стихотворения, можно почувствовать скрытую в них мелодию, музыкальную основу, которую композитору остается только раскрыть в музыке».

«Завьют поэмка, задуют метели,

Завалит пути все шальной снеговой,

Пойду напрямик, где мохнатые ели,

Мне б с мамою в детство вернуться назад...»

«Кроме этого, – отмечает Маджид Узеирович, - Нина Михайловна обладает замечательными человеческими качествами – искренностью, добротой, отзывчивостью, - и эти черты незримо присутствуют в её поэтическом творчестве, придавая стихам поэтессы особое обаяние».

Композитор с удовольствием вспоминает о совместных концертах, проходивших в Прикубанском, Усть-Джегутинском, Карачаевском, Зеленчукском и других районах Карачаево-Черкесии, в которых звучали песни на стихи Нины Михайловны в исполнении самого маэстро, а поэтесса читала свои стихотворения.

Прошли годы, многое изменилось в жизни нашей страны, и нашей Республики. И как радостно осознавать, что даже в такие непростые времена, как нынешние годы, среди нас все еще есть люди творческие, отдающие через стихи и музыку частичку своей души, тепла и доброты, обучающие нас оптимизму, и дарящие ощущение прекрасного.

А. Гугова, II к. ОТМ

«Художник человеческой радости...»



«Мое творчество я навсегда посвятил молодости. Я без преувеличения могу сказать, что, когда я пишу новую песню или иное музыкальное произведение, я его мысленно всегда адресую нашей молодежи».

И. Дунаевский.

Исаак Осипович Дунаевский родился 30 января 1900 года в маленьком украинском городке Лохвица в семье банков-

кого служащего. В семье Дунаевских было шестеро детей, и все они посвятили себя музыке.

Уникальные музыкальные способности Исаака Дунаевского проявились очень рано, и в восемь лет его стали серьезно обучать музыке. Успехи юного музыканта были столь велики, что уже в 10 лет он стал учащимся Харьковского музыкального училища по классу скрипки, а в 19 лет окончил консерваторию, по классу композиции С. Богатырева.

Произведения Дунаевского – это в первую очередь, песенная классика. Именно Дунаевский сделал музыку одной из главных составляющих драматургии спектаклей и кинофильмов. «Марш веселых ребят», знаменитая «Кавовка» из кинофильма «Три товарища», «Песня о родине», музыка к кинофильмам «Волга-волга», «Дети капитана Гранта» - кто не знает этих замечательных мелодий, ставших истинно народными!

Его песни вдохновляют, помогают жить, поддерживают в трудную минуту. Не случайно режиссер Одесского театра И. Гриншпун назвал Дунаевского «художником радости человеческой».

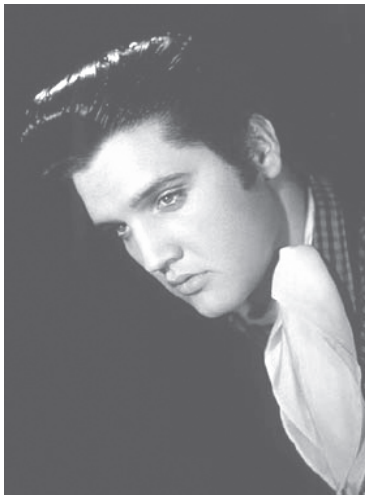
Б. Тлисова, I к. ОТМ

Король рок-н-ролла

8 января 2010 года вся мировая музыкальная общественность отметила 75-летний юбилей Элвиса Пресли.

Элвис Пресли (полное имя и фамилия Элвис Арон Пресли) родился в 1935 году в городке Тьюпело (штат Миссисипи) в бедной и глубоко религиозной семье.

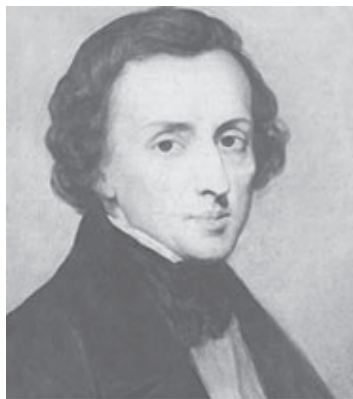
Сем Филлипс, владелец студии звукозаписи «Сан» в городе Мемфисе, говорил: «Дайте мне белого с душой и голосом негра – я переверну Америку». Такой певец нашелся – им стал Элвис Пресли, в 1934 году записавший на этой студии свою первую пластинку. Пресли исполнял очень разную музыку: ритм-энд блюз, кан-



ри, лирические баллады, но прежде всего – рок-н-ролл. Творчество Элвиса оказало огромное влияние на рок-музыку, переиздания его альбомов и сборники лучших песен продолжают выходить по сей день.

Гатаева Ф., I к. ОТМ

Бард фортепиано



В 2010 году исполняется 200 лет со дня рождения великого польского композитора Фредерика Шопена.

Будущий композитор родился близ Варшавы в имении Железна Воля. Музыкальное дарование проявилось рано – полонез соль-минор был опубликован, когда его автору едва исполнилось 7 лет, а вскоре, в феврале 1818 года состо-

ялось первое публичное выступление юного композитора и пианиста. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной одержимостью, неиссякаемой фантазией в импровизациях и природным пианизмом.

Творческое развитие композитора происходило в условиях подъема национальной польской культуры. Национальное начало ярко выступает в его многочисленных мазурках, полонезах, вальсах...

Творчество Шопена – одно из величайших достижений польской и мировой культуры. Его сочинения – высшее воплощение в искусстве человеческих чувств громадного диапазона. Его музыка говорит, поет, становится зрительно осязаемой. «Шопен – это бард, рапсод, дух, душа фортепиано» - так говорил о композиторе А. Рубинштейн.

А. Коптева, I к. ОТМ

Я помню вальса звук прелестный...

В ноябре 2009 года в Малом зале Колледжа прошел вечер старинного романса.

В концерте приняли участие солистка филармонии Каракетова Л.А., преподаватели вокального отделения Даурова Д.М., Шидакова А.В., Готов Х.А., Гавриленко В.Г., им аккомпанировали студенты I-IV курсов фортепианного отделения. В концерте также прозвучали произведения с участием скрипки и виолончели, партии которых исполнили преподаватели Шатрова Е.М. и Ошхунова Л.В.

В программу вошли известные старинные романсы XIX века «Очи чёрные» (муз. Неизвестного автора, сл. Е.Гребёнки), «Утро туманное» (муз. В. Абазы, сл. И. Тургенева), «Отцвели хризантемы» (муз. Н.Харито, сл. В.Шумского), «Калитка» (муз. А. Обухова, сл. А.Будищева) и многие другие.

Самым веселым номером концерта стал романс «Улица, улица» в исполнении Народного артиста России Х.А. Г. Готова. Никого не оставили равнодушным романсы «Темно-вишневая шаль» в исполнении солистки республиканской филармонии Л. Каракетовой и «Он виноват» в исполнении преподавателя Д.М. Дауровой.

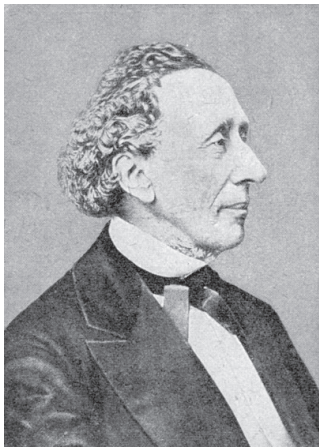
Особую душевную и лирическую интонацию вечеру придала студентка ДХО и ОТМ Мария Железнякова (преподаватель Кунова И.С.), выступившая в качестве ведущей концерта.

В конце вечера слушатели и участники были приглашены на праздничное чаепитие, угощения для которого приготовили сами студенты.

Концерт оставил много хороших впечатлений. Хотелось бы пожелать, чтобы такие мероприятия проходили в нашем колледже как можно чаще.

Гатаева Ф. (I к. ОТМ),
Белашов Е.В.

Бедный сказочник



2 апреля 2010 года исполняется 205 лет со дня рождения известного писателя Ганса Христиана Андерсона.

Будущий сказочник родился в городе Оденсе на Датском острове Фюн. Его отец – Ганс Андерсон – был бедным башмачником, мать Анна Мари Андерсдаттер – прачкой из бедной семьи.

С детства будущей писатель проявлял склонность к мечтанию и сочинительству, устраивал импровизированные домашние спектакли, которые вызывали насмешки со стороны других детей.

Юный Андерсон был замкнутым ребенком с большими голубыми глазами. Он часто сидел в углу и играл в свою любимую игру – кукольный театр.

В 11 лет Ганс остался без родителей и был вынужден работать подмастерьем

у ткача и портного, рабочим на сигаретной фабрике.

Через несколько лет Ганс переехал в Копенгаген, где был принят в Королевский театр «на второстепенные роли». В это же время Андерсон написал свои первые произведения, которые были изданы, но не получили широкой известности. В 1835 году появился знаменитый сборник сказок, прославивший Ганса Христиана Андерсона на весь мир. Спустя несколько лет, писатель опубликовал вторую а затем и третью часть «Сказок».

Как это ни удивительно, сам Андерсон презирал свои сказки, тщетно мечтая получить признание как драматург и романист. Более того, замкнутый и эгоцентричный характер, нелюбовь к детям, привели к тому, что личная жизнь писателя не сложилась, и он умер в полном одиночестве.

Тем не менее он продолжал писать все новые и новые сказки. Последняя из них была написана в Рождество 1872 года...

Сюжеты сказок Андерсона о Дюймовочке, Снежной королеве, Гадком утенке, Оловянном солдатике послужили основой для многих театральных постановок, музыку к которым написали известные отечественные и зарубежные композиторы.

Т. Пономаренко, I к. ОТМ

К юбилейной дате

В декабре 2009 года студенты дирижерско-хорового отделения пригласили слушателей на вечер хоровой музыки Феликса Мендельсона, посвященный 200-летию со дня рождения композитора.

Организатором концерта стала преподаватель отделения Хорового дирижирования Л.И. Городецкая.

В программе вечера студенты ДХО не только исполнили известные хоровые произведения композитора, но и выступили с произведениями Мендельсона, которые они подготовили в классе дирижирования, что было особенно поучительно и важно для учащихся младших курсов.



Прекрасным дополнением концерта стало выступление духового оркестра, исполнившего знаменитый «Свадебный марш».

В качестве ведущих вечера выступили студенты отделения Теории музыки Даша Рягузова и Фатима Хосуева (преподаватель Кунова И.С.) - ред.

Чудесный вечер

17 февраля в Большом зале Колледжа с большим успехом прошел концерт Муниципального камерного оркестра (руководитель Ошхунова Л.В.). В концерте прозвучали произведения И.С. Баха, А. Вивальди, И. Штрауса, А. Пьяцоллы, а также мелодии из «золотого фонда» современной эстрады.

Наиболее необычным стало исполнение Концерта для двух скрипок ре-минор И.С. Баха, в каждой из трех частей которого в качестве солистов выступили разные музыканты – студенты колледжа С. Доронкина, К. Кригорова, В. Присекин, а также музыканты оркестра Д. Масанский и Л. Ошхунова. Студенты-слушатели, пришедшие на концерт, более всего ждали пьесу «Гроза» из «Времен года» Вивальди – эта яркая музыка является любимым произведением многих меломанов. В концерте это сочинение прозвучало в блистательном исполнении солиста оркестра Д. Масанского.

Камерный оркестр преподнес слушателям и еще один замечательный

подарок – в качестве солистки в концерте дебютировала молодой преподаватель Колледжа Юлия Кохова, которая прекрасно исполнила первую часть Концерта до-минор И.С. Баха для фортепиано и камерного оркестра.

Дебютантом концерта стала и студентка II курса фортепианного и теоретического отделений Элла Ткачева, впервые выступившая на большой сцене в качестве ведущей (преподаватель Кунова И.С.).

Нельзя не отметить глубокое и вдумчивое исполнение музыкантами Концерта для фортепиано с оркестром ре-минор И.С. Баха (солистка М. Батрукова), и очень гармоничное, слаженное, прекрасно сбалансированное звучание ансамбля, которое было особенно совершенным в произведениях И. Штрауса, А. Пьяцоллы, композиторов современной эстрады.

От имени всех слушателей хочется выразить коллективу огромную благодарность за музыкальное просветительство, за радость встречи с прекрасным. – Ред.

Минута поэзии...

Ковыль, ковыль, седины ковылей
Среди полей, среди полевой пыли-
Как будто табуны шальных коней
В степные травы гривы уронили...
Здесь бьются ветры из далеких стран,
Плечо в плечо под низким небом встретясь,
Волнуя степь, как в прошлом океан -
Неугомонный, первозданный Тетис...
Теперь здесь твердь, сияющий простор,
Парят орлы, куда-то мчат машины,
А океан давно спустился с гор,
Как альпинист, уставший от вершины.
Парит земля. Сквозь зыбь воздушных струн
Столетия выплывают из тумана ...
Здесь шли алан, и половец и гунн,
Катили лавой орды Тамерлана,
А их Владыка, словно въехав в Рай,
Сошел, замороженный, с колесницы,
Сказал : О, как прекрасен этот край!...
Но так и не сумел остановиться ...

Теперь здесь мы. У нас одна страна,
И значит - то, что всем необходимо-
Единый хлеб, история одна,
И Бог един, и совесть неделима,
И неделимы свет, и дождь, и пыль,
Теченье рек, соцветья иван-чая,..
... Мне у дороги клонится ковыль
И я ему поклоном отвечаю.

В. Романенко

Мы пойдем другим путем?!

В музыкальном сообществе нашей страны назревает серьезная дискуссия: «Нужны нашей культуре и искусству профессиональные управленцы – менеджеры, или нет?»

Многие деятели искусств до сих пор считают, что «Великая и Вечная Музыка» сама найдет своих почитателей и любителей. И действительно: «Зачем Чайковскому и Рахманинову менеджеры?..»

На современном этапе функционирования культуры и искусства могут с уверенностью сказать о том, что и Чайковскому, и Рахманинову, просто жизненно необходим менеджер самой высокой квалификации, который найдет точки соприкосновения с целевой аудиторией и сможет заинтересовать ее в наивысшей степени!!!

Не секрет, что предложение рождает спрос, и от того насколько привлекательным или отталкивающим будет это предложение, зависит дальнейшая судьба «продукта». Под «продуктом» подразумевается услуга в форме концертной программы, сольного концерта исполнителя или концерт отдельного музыкального коллектива. Мы находимся в условиях жесткой конкуренции, которая диктует непростые условия борьбы за потенциального потребителя нашей услуги. И только профессиональный менеджер может решать поставленные задачи в условиях агрессивной внешней среды.

На рынке концертных услуг работает много организаций, фирм и продюсерских центров, но далеко не каждая организация или фирма может похвастаться хорошими результатами. Это - бизнес, и здесь действуют законы предпринимательства и рынка. Именно осознание этого свершившегося факта даст нам возможность взглянуть на нынешнюю ситуацию в культуре и искусстве с другой стороны.

Курс Президента России на модернизацию нашей экономики также является вектором развития для сферы культуры и искусства. Использование современных компьютерных технологий, владение специальными методами и навыками управления организациями выделяет менеджеров именно как профессиональных управленцев, которые обеспечат достойный уровень функционирования и развития культуры и искусства в нашей стране. Менеджмент в сфере культуры и искусства способен решать не только оперативные вопросы, но и заниматься стратегическим развитием отрасли, повышением ее роли в развитии гражданского общества в нашей стране.

Заместитель директора по методической работе
МДШИ г. Усть-Джегуты Деманов СВ.

Daurov-college.narod.ru

В январе этого года открылся сайт нашего Колледжа во Всемирной Сети Интернет. Адрес сайта: daurov-college.narod.ru.

На сайте можно получить краткую информацию обо всех отделениях колледжа, об учебном заведении в целом, а также о детской школе искусств при колледже. Будущие первокурсники могут узнать о получаемой специальности и специализациях, о предметах, которые изучают студенты, о руководителях отделений, а также найти контактную информацию.

Наш сайт активно развивается и вскоре на нем появится раздел, посвящен-

ный музею Аслана Алиевича Даурова, ссылки на информационные ресурсы для музыкантов. Все предыдущие выпуски нашей газеты «Колледж искусств» в скором времени также станут доступными на нашем сайте.

За пол-месяца ресурс посетили 52 человека! Интересно, что поисковая система «Яндекс» поставила наш сайт на первое место (!) в рейтинге по запросу «Колледж Даурова», и теперь на нашу страничку легко можно попасть через эту систему.

Заходите на наш сайт!
Ткачева Э., П. к. ОТМ,
Белашов Е.В.

2010 - Год Чехова

В январе 2010 года исполнилось 150 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Юбилей писателя – это праздник не только российской, но и всей мировой культуры, ведь произведения Чехова широко представлены на сценах многих театров мира.

Международный театральный фестиваль, носящий имя писателя, совместно с многими другими организациями подготовил большую программу юбилейного года.

Юбилейные торжества открылись Днями Чехова в Москве, на которые были приглашены мастера зарубежного и отечественного театра. В конце января в доме Пашкова состоялась международная театральная конференция «Слово о Чехове».

В течении всего 2010 года чеховские спектакли будут показаны в городах России и за рубежом: в Санкт-Петербурге, Челябинске, Казани, Ялте, Париже, Берлине, Вене, Чикаго и многих других.

Во многих театральных постановках на сюжеты Чехова прозвучит музыка российских композиторов – это и знаменитый балет Валерия Гаврилина «Анюта», и балет Родиона Щедрина «Чайка», опера-шутка «Медведь» Виталия Ходоша и многие другие произведения.

А. Аппаева, I к. ОТМ



Зимняя Олимпиада

20 февраля в Колледже прошла традиционная Республиканская музыкально-теоретическая олимпиада, организованная Учебно-методическим центром по художественному образованию. В олимпиаде приняли участие 50 школьников – учащихся детских музыкальных школ и школ искусств из самых различных населенных пунктов нашей Республики. Впервые соревнование проходило в двух номинациях и двух возрастных категориях, что позволило принять участие в конкурсе учащимся разных отделений и возрастов. В этом году задания олимпиады включали вопросы по сольфеджио и теории музыки. Лучшее всего боль-

шинство участников справились с «музыкальным кроссвордом», труднее оказалось написать ритмический диктант.

Приятно отметить большую заинтересованность и творческий азарт участников, их большую музыкальную эрудицию и смекалку, проявленную при выполнении непростых заданий конкурса.

Несколько успешных работ были награждены Специальными призами отделения Теории музыки, все участники олимпиады по традиции получили сертификаты, дающие право на поступление на отделение Теории музыки без вступительных экзаменов. - Ред.

ГЕРЛОЖКА

(Из творческих работ студентов по предмету «Музыкальная журналистика»)

На дороге он стоит,
Когда ехать говорит.
Красным глазом все мигает -
Никого не пропускает.
А зелененьким мигнет -
Значит нам открыт проход!

Т. П. к. ОТМ

